

LA  
GALERIE  
DU CROUS  
DE PARIS

# Léa Dumayet

## Faut que ça tienne ?

Exposition du 2 au 6 juin 2015

Vernissage le mercredi 3 juin 2015 de 18h à 21h



*Influence (détail), 2015*

La pratique de Léa Dumayet pourrait témoigner d'un goût pour des situations ambivalentes, pour un entre-deux propre à saisir et faire émerger, dans un savant mélange des genres, l'impromptu et le paradoxe – la fugacité aussi – nous amenant à interroger la nature de ce qui nous est donné à voir et expérimenter. Ainsi, ses Notes photographiques ou vidéo s'attachent-elles à figer ces moments où l'artificiel et le naturel se télescopent voire se confondent, où le quotidien, soudain, devient le théâtre de sculptures hasardeuses ou de phénomènes étranges. Tout semble affaire de potentialités : son approche sculpturale procède d'une recherche instinctive et empirique sur les caractéristiques des matériaux qu'elle travaille et dont elle tente d'éprouver les forces et les limites. Il en résulte des structures généralement ténues, sous tension, tendues dans l'espace comme les traits fragiles et métalliques d'un dessin en trois dimensions. Léa Dumayet ne cherche pas à imposer, à grand renfort d'effets, leur présence, mais plutôt à souligner les spécificités d'un lieu et à entrer en résonance avec lui. Ses installations sont également une invitation faite au spectateur à s'y aventurer, à les appréhender comme on arpente une aire de jeu, avec la part de danger – fragilité oblige – que cela implique et en jouant sur la tentation perverse de retourner l'interdiction de toucher l'œuvre.

Raphaël Brunel

LÉA DUMAYET  
Née en 1990  
Vit et travaille à Paris

## EXPOSITIONS

**2015** *Exposition des félicités*, Palais des Beaux-Arts, en octobre, Paris.

*Faut que ça tienne*, exposition personnelle, Galerie du Crous, Paris.

*How soon is now*, avec les étudiants de l'atelier Saulnier, ENSBA Paris.

**2014** *Chez Dan*, avec Léa Sorli, 14 rue Rambuteau 75003 Paris.

*Moment grec*, avec les étudiants de l'atelier d'Emmanuel Saulnier. Musée Folklorique d'Égine, Grèce.

*Ateliers ouverts ENSBA*, mon oeuvre: *FLOT*, Hôtel Chimay, Paris.

*Une question de mort ou de vie*, exposition personnelle DNSAP, atelier Emmanuel Saulnier, ENSBA Paris.

Canopée, avec les étudiants de l'atelier de Patrick Tosani, ENSBA Paris.

*Anasitizi*, avec les étudiants de l'atelier Saulnier, galeries ENSBA Paris.

**2013** *Les dessins de l'essentiel*, avec André Mignot, Jardins de l'Hôtel de la Cité, Carcassonne.

*Intestino e onda*, Jardins École Parque Lage, Rio de Janeiro, Brésil.

*Par là*, exposition personnelle DNAP, Atelier Saulnier, ENSBA Paris.

**2012** *10 ans*, avec les artistes de la revue TRAVIOLES Art, Philosophie et Littérature, Galerie Vieille du Temple, Paris, France.

**2010** *Les jardins de monastère, histoire et modernité*, Festival Cours Eau Jardins, Beaune, France.

**2009** *in-situ*, avec les étudiants de la Classe de Préparation en Arts Plastiques Pablo Picasso, Chapelle du Musée Saint-Denis, France.

## FORMATION

2014 DNSAP de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Félicitations du Jury à l'unanimité.

Mémoire «Marche à Rio de Janeiro autour des oeuvres publiques de Franz Weissmann.» soutenu avec Didier Semin et Elie During.

2013 Bourse Colin-Lefrancq : Étudiante à l'École d'Art Visuel de Parque Lage, Rio de Janeiro, Brésil.

juin 2012 DNAP à l'ENSBA Paris.

2008/2009 Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques, Ecole Pablo Picasso, Val de Fontenay.



*DESSIN, tiges de métal, aimants, plaque inox, grillages. Exposition DNSAP, C'est une question de mort ou de vie, ENSBA Paris. Juin 2014.*

*J'ai dessiné avec des gestes instinctifs dans l'espace, en jouant avec la souplesse des barres de métal, la force des aimants, la malléabilité du grillage. L'installation en tension est fragile, même dangereuse. Le spectateur entre à l'intérieur, l'enjambe, se penche. Il la vit.*



*TRANSI, bronze, patine bleue. 23 x 26 x 35 cm. ENSBA Paris. Février 2013.*



*ENTRE DEUX, tiges de métal. Installation in-situ. Exposition Chez Dan, 75003 Paris. Novembre 2014.*



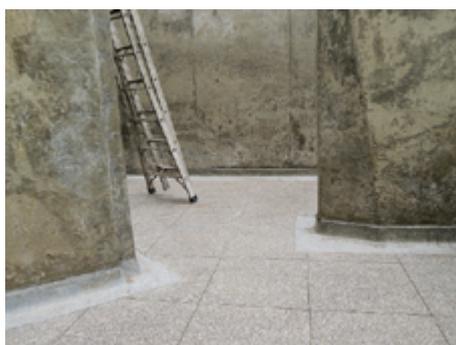
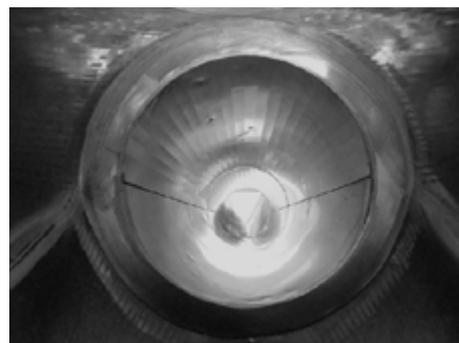
*TRANSPORT, plaques aluminium. Installation in-situ. Exposition Chez Dan, 75003 Paris. Novembre 2014.*



*Feuilles d'aluminium, sangle. 210 cm x 120 cm x 20 cm. Exposition How soon is now ? Galeries ENSBA Paris, 2015.*

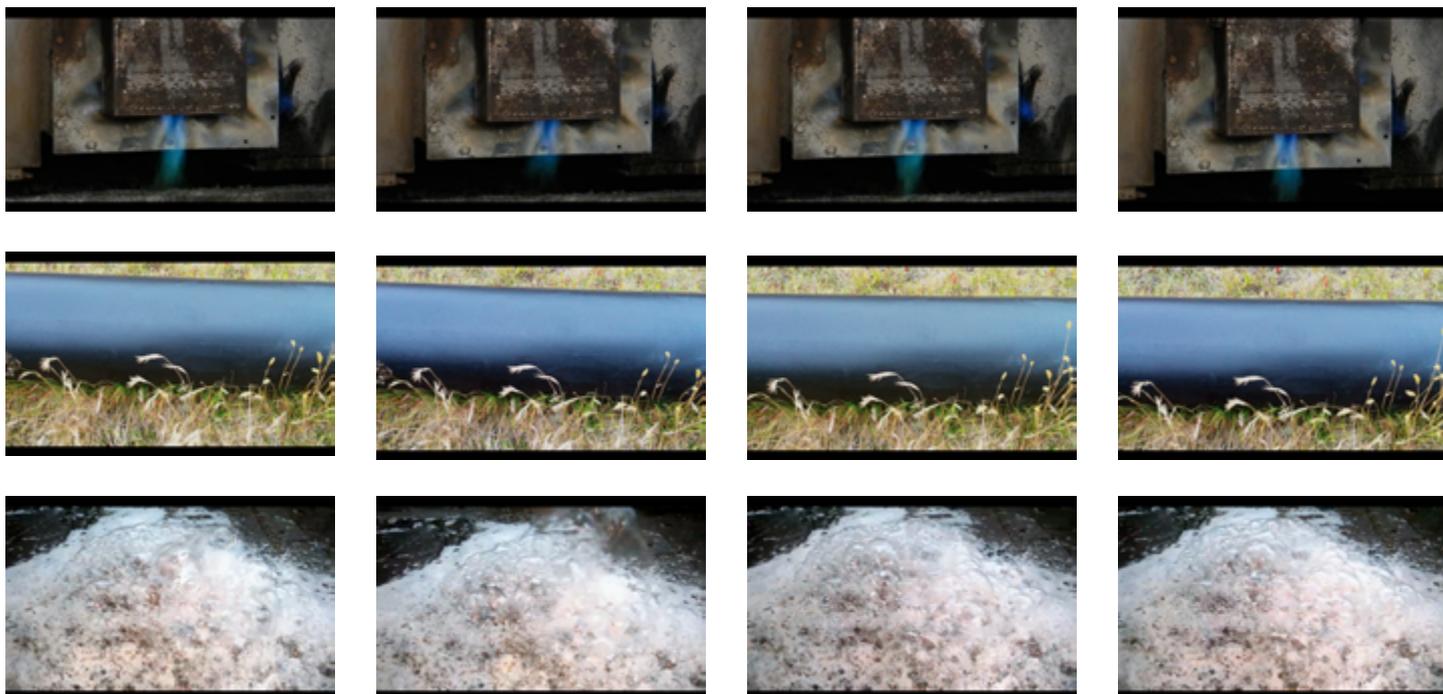


*Os de seiche, mousse expansive. Installation in-situ. Exposition Chez Dan, 75003 Paris. Novembre 2014.*



NOTES, photographies. Tailles variables. 2011 - 2015.

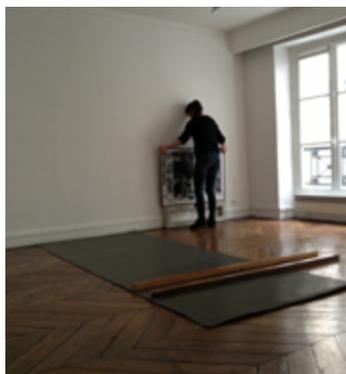
*Mes photographies montrent un environnement ou un objet spécifiques, sans pour autant en citer l'origine exacte. Ces lieux ou objets m'inspirent pour leur échelle, leur transparence, leur dessin, leur matière brute et pour leur mystère. Les images sont un point de départ ou un prolongement de mes projets de sculptures.*



VIDÉOS, trois vidéos de 1 minute chacune. Son. 2011 - 2014.

*Des moments pris sur le vif avec un téléphone : dans une fonderie, des flammes s'échappent d'une boîte où du métal est en fusion, en Islande, de l'air chaud passe dans un tuyau provenant de fumerolles du haut des montagnes, en ville, de la mousse chimique sort d'une plaque d'égout un jour de pluie. Ces plans fixes retranscrivent des mouvements presque imperceptibles. Le son est primordial. Le naturel est dans l'artificiel ou vice-versa.*

# LA GALERIE DU CROUS DE PARIS



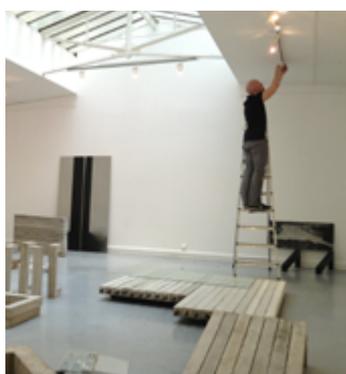
■ Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m<sup>2</sup> d'exposition.

■ Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.



■ Les exposants sont sélectionnés par un jury de professionnels (trois enseignants, un critique, un galeriste, un artiste, un directeur de centre d'art ou conservateur).

■ Une opportunité y est donnée à des professionnels, membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.



■ Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

■ En 2012, une cinquantaine de jeunes artistes ont ainsi pu confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.

■ Tous les exposants sont soumis à une location de l'espace, les tarifs sont consultables sur le site [www.crous-paris.fr](http://www.crous-paris.fr).



katia Calisti, directrice, octobre 2013.