

Haruka Yamada/Fanny Maugey/Kun Kang

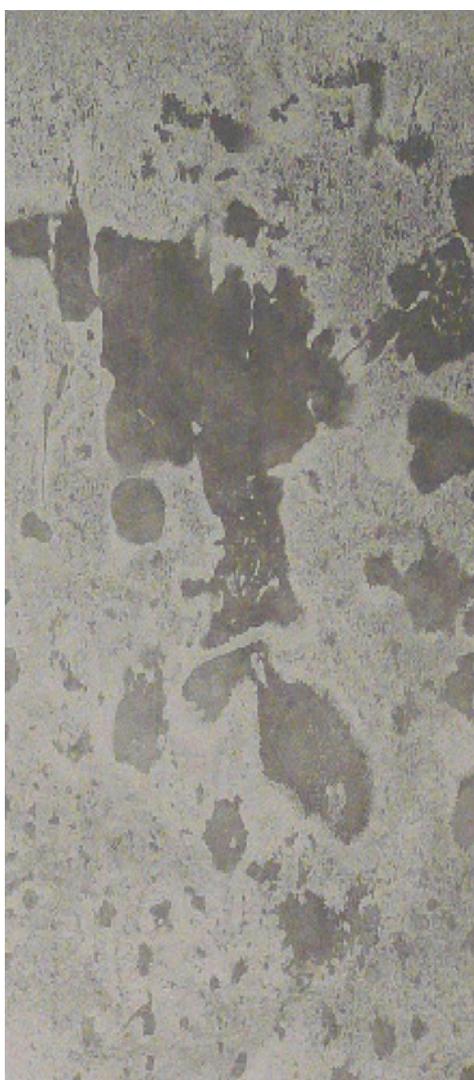
Exposition des lauréats du Prix Dauphine
pour l'art contemporain

Exposition du 9 au 20 juin 2015

Vernissage le jeudi 11 juin 2015 de 18h à 21h



Haruka Yamada (*détail*)



Fanny Maugey (*détail*)



Kun Kang (*détail*)

Présentation du Prix Dauphine pour le dossier de presse de l'exposition des lauréats à la Galerie du CROUS de Paris

Soutenu par l'Université Paris-Dauphine, le CROUS de Paris et la Fondation Dauphine, le Prix Dauphine pour l'art contemporain est une initiative étudiante créée en 2014 pour promouvoir et soutenir le travail créatif des artistes émergents de la scène artistique contemporaine. Pour cette deuxième édition, les artistes de moins de 30 ans, quelque soit leur pratique ont été invités à présenter une œuvre sur le thème des "Métamorphoses".

Le jury, composé de Philippe Dagen, Jérôme Poggi, Pascale Cayla, Yann Toma, Maeva Castier et Pablo Gauchet, présidé par Andrea Ponsini, responsable des arts plastiques de la ville de Montrouge et commissaire d'exposition, a sélectionné dix artistes qui ont été exposés à l'Université Paris-Dauphine en mars 2015.

Les trois artistes lauréats, Haruka Yamada (Grand Prix du Jury), Fanny Maugey (Mention Spéciale du Jury) et Kun Kang (Prix du Public) bénéficient en plus de dotations financières, d'une exposition collective à la Galerie du CROUS de Paris en juin 2015.

Le Prix est organisé cette année par Gabrielle Chouard, Victoire de Font-Réaulx, Axelle Le Maire et Laura Millet.

Quelques mots

Faire

C'est quoi « créer » radicalement ? Pour moi, c'est regarder ce qui échappe, réfléchir à ce qui a l'air oublié, et faire ce qui paraît inutile. Je voudrais utiliser ces mots en tant que les verbes actifs qui ont le même niveau d'activité que « créer ». A travers cette attitude, je voudrais présenter mon regard.

Intervenir dans la ville

Je crée souvent dans la ville. J'aime observer ce qui s'y passe. Je considère que mon geste donne une forme perceptible aux choses qui existent mais qui sont invisibles d'ordinaire. J'aimerais que mon intervention permette de regarder les lieux autrement. D'autre part, quand je travaille dans la ville, je suis tout le temps dans un mouvement de va-et-vient entre l'échelle de mon corps et celle du paysage.

Quotidien et contexte

Créer pour moi, ça vient d'abord du quotidien. Je développe mon travail en m'interrogeant sur le lieu où le quotidien existe. Le quotidien change par rapport aux lieux et je m'intéresse à ce changement. Si je crée quelque chose moi-même, ça contient forcément quelque chose qui se trouve potentiellement dans la société où je vis.

Identité

Je m'intéresse à ce qui fait l'identité d'un artiste. Quand ma « création » est influencée et transformée par quelque chose, je pense que ce n'est plus mon œuvre mais une œuvre collective. Je voudrais impliquer « les autres » dans mes créations.

Du geste à l'œuvre

Je travaille souvent sur des installations ou des actions éphémères que j'appelle des « gestes ». Comment peut-on garder des traces de ces « gestes » par essence voués au temporaire ? Cela est un grand sujet de réflexion pour moi.

HARUKA YAMADA
Née à Kanagawa (JP) au 19 Décembre 1986
Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS

- 2015** *Lauréats du Prix Dauphine pour l'art contemporain*, Galerie du Crous de Paris.
Prix Dauphine, exposition collective (Grand Prix du jury), Université Paris-Dauphine.
- 2014** *CONEXIONES / CONNEXIONS*, exposition collective, Musée archéologique de Dijon et à la Facultad de bellas artes, Grenade, Espagne.
Focal Local 4, festival Diese #9 , projection vidéo, Dijon, France.
DÉRIVES, exposition collective, Atheneum, Dijon, France.
Journée européenne des langues, exposition de photos, Maison de Rhenanie-Palatinate, Dijon.
- 2013** *Kunst am Spreeknie-Schöneweide Art Festival* , exposition collective, Atelieretage G59, Berlin, Allemagne.
- 2012** *Rendez-vous de chantier*, présentation collective, Arsenal, Dijon.
De l'objet au territoire , exposition collective, Église Saint-Philibert, Dijon.

FORMATION

- 2012/2014 Diplôme national supérieur d'études plastiques (DNSEP) option art, École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, France.
- 2010/2012 Diplôme nationale d'Arts plastiques (DNAP) option design d'espace, École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, France.
- 2005/2009 Licence d'Arts Plastiques, Université des Arts de Musashino, Tokyo, Japon.

PUBLICATIONS

- Pas la peine de crier par Marie Richeux, France Culture, lecture du journal, le 5 Mai 2014
Chronique du chantier , éditée par Gaëtane Lamarche-Vadel, Les presses du réel, Dijon, 2013
Revue area n°26 - Artiste, un métier ? , Jap'in France , présentation de projet, mars 2012



Carrefour, 28 photos numériques, dimension variable, 2013



Nocturne, vidéo couleur sonore en stop-motion, 4'27", 2014



Le provisoire permanent, installation sur un chantier, photo, journal, texte, 2012



Le provisoire permanent, installation sur un chantier, photo, journal, texte, 2012

La Cristallisation pourrait englober un certain nombre d'intérêts qui me sont chers, à la fois physique et conceptuelle. Ainsi les notions de temps, sentiments, froid, romantisme passé, désuétude, de mélancolie sont des outils de travail. Je les associe volontiers à l'enchantement, au fantastique, au merveilleux, mystérieux, et à l'énergie. Les matériaux avec lesquels je travaille offrent souvent une mutation lente (sel, sucre, chocolat, cire etc.) et puisent leur effet dans les éléments naturels.

Ma pratique, polymorphe, se nourrit par imprégnation de ce qui m'entoure dans divers champs, le volume comme ligne conductrice, l'écriture comme zone souterraine.

FANNY MAUGEY
Née le 29/03/1985 à Chalon sur Saône

Vit et travaille en France

EXPOSITIONS

2015 *Lauréats du Prix Dauphine pour l'art contemporain*, Galerie du Crous de Paris.
Just around, J&C Gallery, Chalon sur Saône.

2014 *Enact Fluidity*, 6B, Paris.

Auslage III, Lage Egal, Berlin, Allemagne.

2013 *Subterfuges*, Biennale d'Art contemporain en Résonance, (exposition personnelle)
galerie ODB, Lyon.

Biennale d'Art contemporain d'Anglet, Ve édition, Anglet.

Une histoire de moins et plus/ Etoffes du monde, Arcades, Sainte-Colombe en Auxois.

2012 *Art & Paysage*, Parcs d'Artigues-Près-Bordeaux.

ACE-Gold! Freies Museum, Berlin, Allemagne.

Silk me back, Musée des Tissus, Fondation Bulukian, Lyon.

2011 *Attitude*, Lage Egal, Berlin, Allemagne

Week-end Téléràma, *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blanc*, Carte blanche et atelier gaufrages pour le public, FRAC Aquitaine, Bordeaux

2010 *Exposition de Noël*, Ancien Musée de peinture, Grenoble

Hors Piste 2010, Centre G. Pompidou, Paris

Les Enfants du Sabbat XI, Creux de l'Enfer, Thiers

2009 *Pièce montrée*, Galerie Joyce, Palais Royal, Paris

Through the looking glass, Hôtel Meurice, Paris

PRIX

Prix Dauphine, Prix spécial du jury, mars 2015

Bourse Promobil, Office Franco-Allemand, décembre 2011-mai 2012

Résidence Chambray-Lès-Tours, janvier-mars 2011

Aide à la Création de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne, juin 2010

Prix "Hélène Linossier", École des Beaux-Arts, Lyon, octobre 2009

FORMATION

2007-2009 DNSEP, Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon

2004-2007 DNAP, Ecole des Beaux Arts de Chalon sur Saône

2003-2004 BAC PRO Pâtisserie-Chocolaterie, Château-Chinon



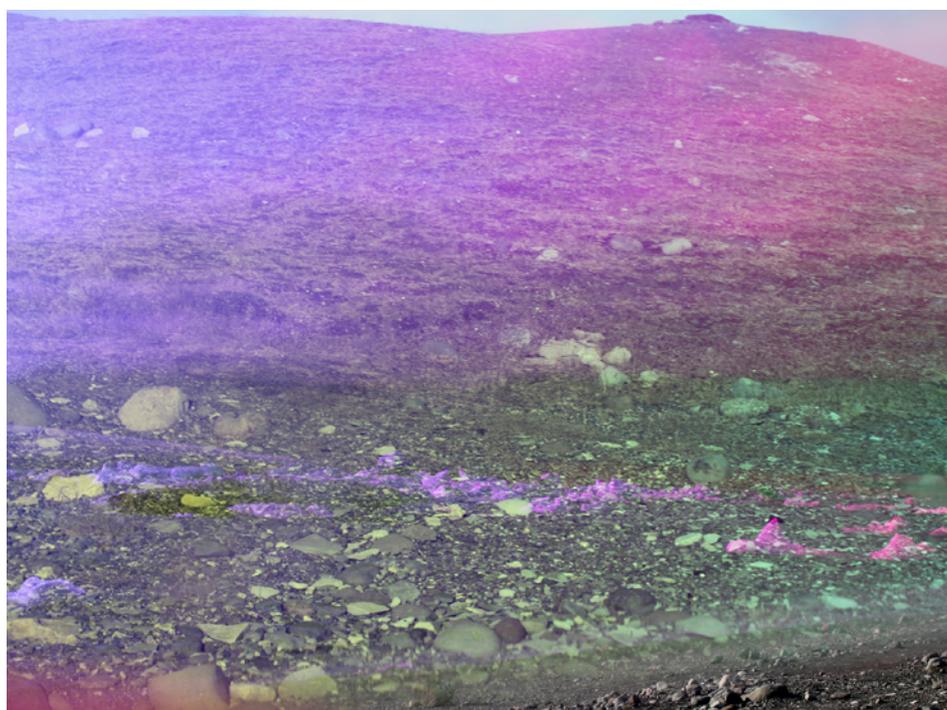
Buisson Radiant, installation, plexiglass, serre, 2 x 3m, 2012



Buisson Radiant, installation, plexiglass, serre, 2 x 3m, 2012



Rotation, sculpture, métal, plexiglass, 1,80 x 2,50m, 2013



Favour, impression sur soie, 80 x 60 cm, 2013

Je ne peux pas vous dire que Je vous connais

L'homme a besoin de relations avec les gens afin d'intégrer la société. En raison des progrès technologiques et des nouveaux médias, l'information circule de plus en plus vite. Son appropriation est d'autant plus facile. De ce fait, le réseau des relations humaines s'agrandit de façon exponentielle sans que l'on connaisse profondément chaque individu : les gens s'approchent superficiellement. De plus, en fonction du statut de chaque personne, il arrive que l'on soit obligé de " porter un masque ".

Mes travaux représentent toujours deux images dans un même espace. Je m'intéresse à chercher les aspects contradictoires, influencés par l'expérience personnelle : aspect extérieur / intérieur, aperçus / inaperçus, dissimulation / revelation ... Depuis mon enfance, j'ai la curiosité de connaître les pensées d'autrui : mon visage que je regarde dans le miroir, est-il le même, lorsque les gens me regarde ? les gens voient-ils l'homme que je suis ou ma personnalité ? Après être devenu adulte, lors de rencontres formelles, je suis convaincu qu'il existe différents points de vues à mon égard. J'apprends de nouvelles choses sur moi: ma personnalité peut changer en fonction de mon interlocuteur. Cela me perturbe quant à mon identité. Cela me peine parfois. Et je me suis habitué à taire mon chagrin.

Mes projets rendent compte de ma confusion sur l'identité, les différentes relations qui nous lient les uns aux autres, la perception que l'on a de notre environnement. Ils représentent l'histoire de relations entre moi et autrui, moi et la société.

KUN KANG
Nationalité Sud coréenne
Vit et travaille à Rennes

EXPOSITIONS

2015 Lauréats du Prix Dauphine pour l'art contemporain, Galerie du Crous de Paris.

Prix Dauphine, exposition collective (Grand Prix du jury), Université Paris-Dauphine.

Prix du public et le coup de coeur du chassis.

Summershow, exposition collective, en avril, EESAB - site de Rennes.

Summershow, exposition collective, en mai, Le Praticable, Rennes.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2014/2015 Stage d'artiste, Guillaume Pinard

- Exposition au quartier, centre d'art contemporain de Quimper

2011 Yoonto , Entreprise de fabrication des statues topiaires (Corée)

- Création des statues humaines en herbe

2010/2011 Mage F/X , Entreprise d' élaboration d'objets particuliers de films (Corée)

- Création des parties de cadavre artificiel - Moulage d'objets et de personnages

FORMATION

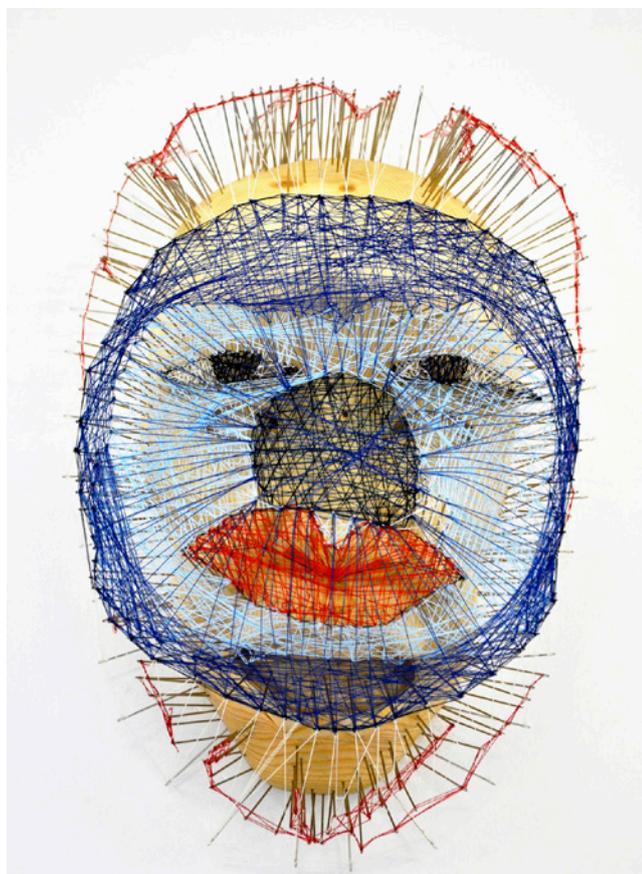
2012/2014 École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, 3^{ème} année, Option art.

2006/2011 Fin des études de sculpture de 3^{ème} année à l'Université de Kyungwon - Corée.

2004 /2006 Lycée des arts de Kaywon - Corée - Option de sculpture.



Masque N.03, 2014, aiguilles, fils, résine, 53.6x23x23 cm



Masque N.02, 2014, aiguilles et fils sur sculpture en bois_35.8.0x27.1x15.0cm

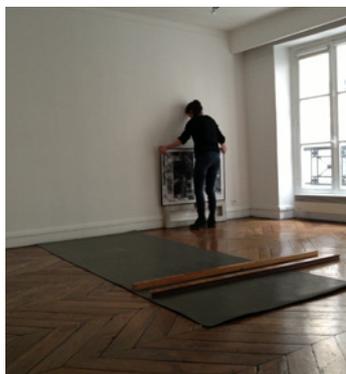


Stele, 2014, papier, bois, ampoule électrique, détecteur, Installation



Deux Enveloppes, 2014_silicone, coton_Installation

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS



■ Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m² d'exposition.

■ Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.



■ Les exposants sont sélectionnés par un jury de professionnels (trois enseignants, un critique, un galeriste, un artiste, un directeur de centre d'art ou conservateur).

■ Une opportunité y est donnée à des professionnels, membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.



■ Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

■ En 2012, une cinquantaine de jeunes artistes ont ainsi pu confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.

■ Tous les exposants sont soumis à une location de l'espace, les tarifs sont consultables sur le site www.crous-paris.fr.



katia Calisti, directrice, octobre 2013.