

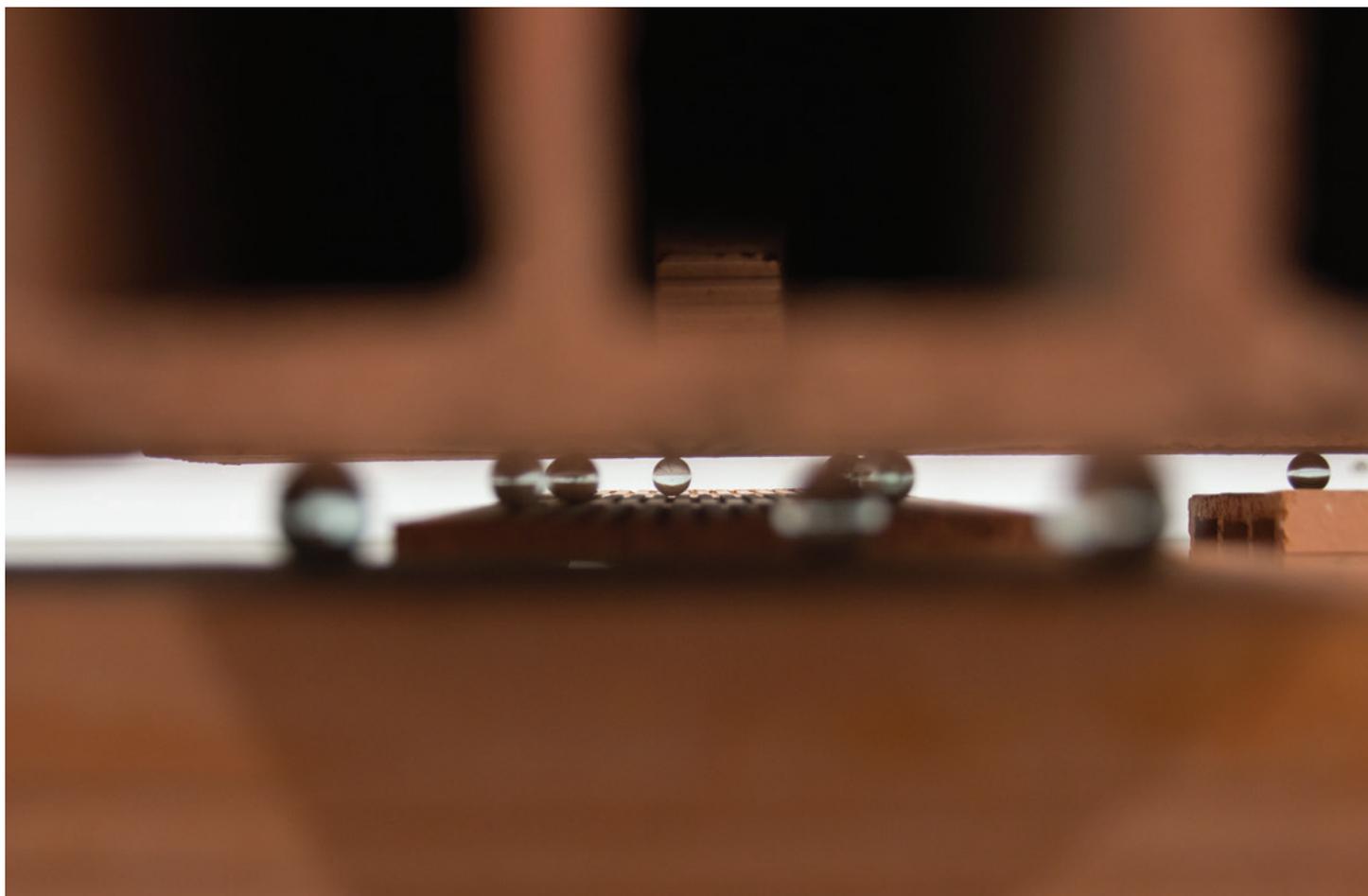
LA
GALERIE
DU CROUS
DE PARIS

JULIA GAULT

Bien que le monde se renverse

Exposition du 28 mars au 8 avril 2017

Vernissage le jeudi 30 mars 2017 de 18h à 21h



Jusqu'ici tout va bien (détail), 2016, Briques en terre cuite, billes de verre, Dimensions variables (Ici, 200 x 230 x 70), Pièce unique

 LA GALERIE DU CROUS DE PARIS

11 rue des Beaux-arts 75006 Paris | 01 40 51 57 88 | galerie@crous-paris.fr | du lundi au samedi de 11h à 19h | Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon

Élever la matière, l'ériger pour lui faire atteindre des hauteurs qui lui sont naturellement étrangères, tenter de faire de même avec son propre corps, relève d'un défi qui nous dépasse. Nous sommes invariablement attirés par les entrailles de la Terre, au même titre que les éléments qui nous entourent. La pesanteur terrestre est un phénomène — une force — qui régit le monde. La contredire, la contourner, la défier, lui faire front : les problématiques liées à la verticalité sont au coeur de mon travail.

Inspirée par les formes hautes du paysage terrestre, je suis fascinée par les phénomènes de fragilité et de délitement. Les éléments du paysage qui semblent a priori résister à l'attraction du sol, prétendent toucher le ciel pour, finalement, disparaître avec le temps. Faire prendre de la hauteur à la matière, tenter qu'elle s'y tienne, est un vrai défi physique ; un geste quasiment contre nature, puisqu'il s'oppose au mouvement vertical le plus naturel : celui descendant, celui de la chute.

Mes sculptures et installations sont toujours à la limite de l'effondrement, il s'agit pour elles de tenir debout, en quelque sorte de tenir bon. La posture verticale est une position vulnérable, précaire. Des matériaux naturels, comme le bois, les feuilles, la terre, la pierre, ou qui évoque la nature, les briques, l'envers d'affiches, la porcelaine, me permettent de travailler sur cette éphémérité des choses qui nous entourent, sur cette beauté en possible péril.

Grandir, construire, gravir les montagnes, s'élever vers le ciel, et au terme de sa vie, s'affaisser, se casser. La question du corps, de sa verticalité bien singulière, et du désir d'élévation de l'être humain est aussi une notion importante de mon travail.

C'est à Rio de Janeiro, entourée par les montagnes durant six mois d'un échange scolaire, que j'ai orienté mon travail autour des questions d'ascension, de gravité, d'équilibre et de chute.

Julia Gault

JULIA GAULT

FORMATION

2016 Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, avec les félicitations du jury

2014-2015 Soutenance d'un mémoire intitulé Verticalités, mention Bien

2014-2015 Échange scolaire de 6 mois à Escola de Artes Visuais (EAV) do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brésil

PRIX

2017 Sélectionnée pour le concours La Convocation

2016 Lauréate de la Bourse Innovation et Savoir-faire de la Fondation Bettencourt Schueller

2015 Lauréate du Prix Artistique Fénéon - Chancellerie des Universités de Paris

2015 Sélectionnée pour le Prix Dauphine pour l'art contemporain

2015 Sélectionnée pour le prix Artagon 1

EXPOSITIONS (sélection)

2017 *Bien que le monde se renverse*, exposition personnelle, Galerie du Crous, Paris

Les conversations produisent des réalités, Squaresquaresquare, Paris

2016 *Relève*, Crédit Municipal, Paris

Ce vertige qui le tient droit, exposition personnelle, EnsAD Paris

Tandem, exposition des cinq finalistes du Prix Dauphine pour l'art contemporain, Université Paris-Dauphine

2015 *Jusqu'où allons-nous ?*, galerie Hausseguy, cinéma Le Royal, Biarritz

Artagon 1, exposition des finalistes, Villa Deshayes, Paris

Résistance, La Générale, Paris

2014 *Label Famille*, La Carrière, Gentilly

Quand la nature reprend ses droits, Batofar, Paris

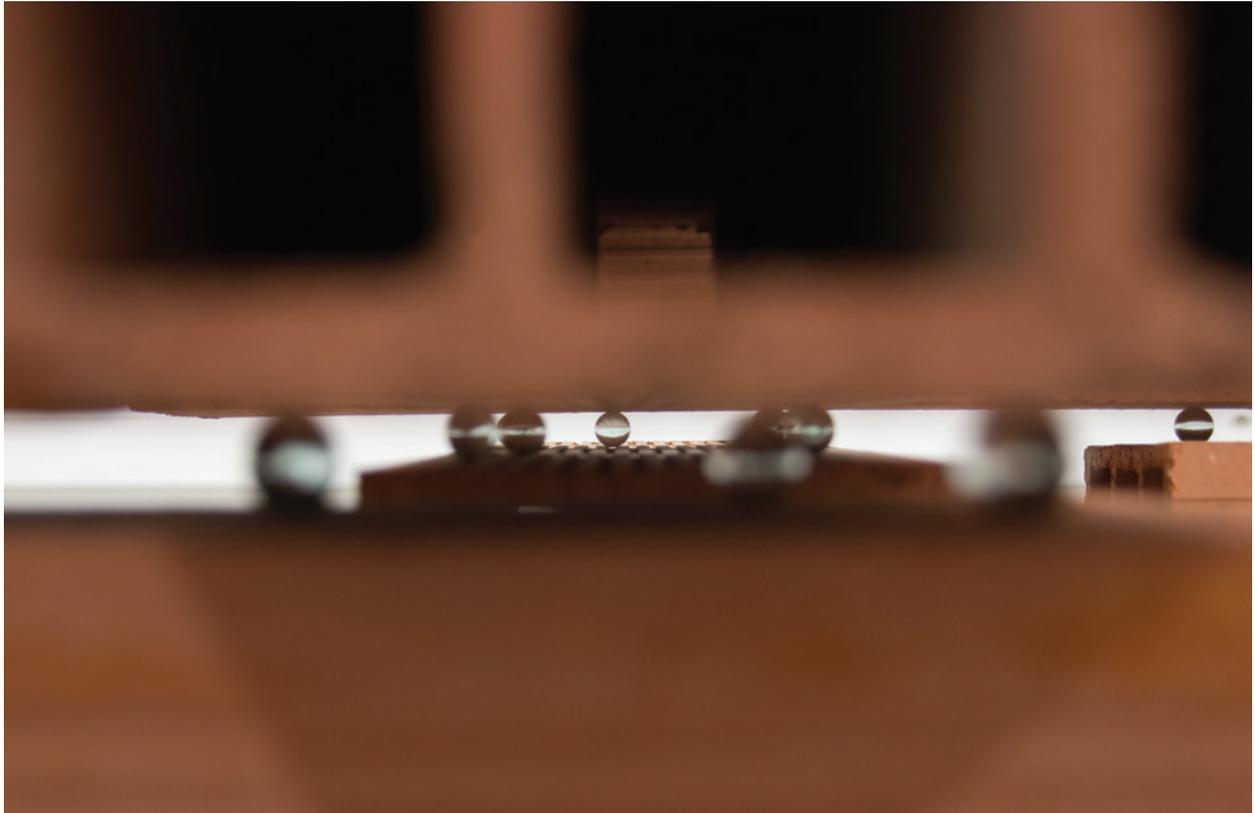
ZOO/MBIE, La Rotonde Stalingrad, Paris

SUB-, La Générale, Paris

2013 *Géant*, Espace Beaurepaire, Paris

2012 *Le décoratif et l'Orient*, Institut du Monde Arabe, Paris

2010 *Les Hauteurs*, Chapelle du Musée de Saint Denis



Jusqu'ici tout va bien, 2016, Briques en terre cuite, billes de verre, Dimensions variables (Ici, 200 x 230 x 70), Pièce unique



La fin de la colonne
2016
Sacs à gravats, sable à maçonner, tasseau
180 x 240 x 60 cm
Pièce unique



Au bord de, 2016, Terre, 70 x 230 x 160 cm, Pièce unique



Couleur du temps
2014
affiches de métro, colle
350 x 50 cm
Pièce unique



La Sainte Victoire, 2015, bois brûlés, cendre, dimensions variables (ici, 210 x 340 x 230), Pièce unique



*La croix
2015
pierres de ruisseau Corcovado, vis
dimensions variables
Pièce unique
Rio de Janeiro*



Hors de portée 1 & 2, 2016, porcelaine creuse, clou de cuivre, dimensions variables, deux séries de trois prises, édition (1/8+ 4 AP)



Tenir debout, 2016, porcelaine creuse, dimensions variables, édition (1/8+ 4 AP) pour chaque canne

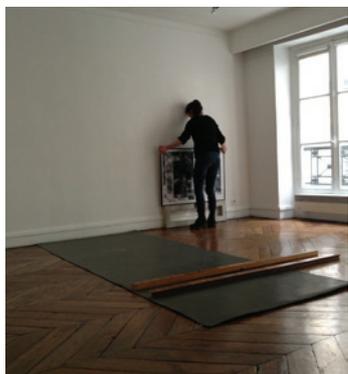


Le porteur

<http://www.dailymotion.com/video/x2kw4oh>

2015
vidéo
12mn
Rio de Janeiro

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS



■ Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m² d'exposition.

■ Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.



■ Les exposants sont sélectionnés par un jury composé de professionnels du monde de l'art contemporain.

■ Une opportunité est donnée aux professionnels et membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.



■ Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

■ Chaque année, une vingtaine de jeunes artistes peut confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.



 LA GALERIE DU CROUS DE PARIS

11 rue des Beaux-arts 75006 Paris | 01 40 51 57 88 | galerie@crous-paris.fr | du lundi au samedi de 11h à 19h | Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon