



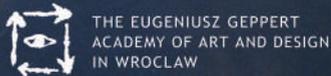
Paris
 Berlin
 Wrocław
 Riga

**Emerging
 Lines**

11 - 25 January 2019

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS | www.culture-crous.paris
 11 rue des Beaux-arts, 75006 Paris | +33 (0)1 40 51 57 88 | galerie@crous-paris.fr
 Du lundi au samedi de 11h à 19h | M : Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon

Zoé THONET
 Charlie JOUAN
 Liese SCHMIDT
 Rie YAMADA
 Aleksandra TROJANOWSKA
 Monika POLAK
 Dārta Lote BĒRZIŅA
 Marta DŪDIŅA-OZOLIŅA



EMERGING LINES

À l'initiative du Crous de Paris, le projet Emerging Lines s'inscrit dans le cycle « Hors les murs » de la galerie. Amorcé en janvier 2016 avec l'Académie des Beaux-arts de Lettonie à Riga, puis ensuite l'Académie des Beaux-arts de Wrocław, il s'inscrit également dans la continuité des échanges culturels avec le StudierendenWerk de Berlin initiés depuis déjà quelques années sous la forme de concours artistiques.

La Galerie du Crous de Paris présente en janvier 2019 EMERGING LINES PARIS #1, première exposition collective de ce projet international. L'événement donne à voir les travaux de jeunes artistes internationaux : Zoé Thonet et Charlie Jouan, sélectionnés par les commissaires d'exposition de la Galerie du Crous ; Liese Schmidt et Rie Yamada, choisies par le StudierendenWerk de Berlin ; Aleksandra Trojanowska et Monika Polak, présentées par l'Académie des Beaux-Arts de Wrocław ; et Dārta Lote Bērziņa et Marta Dūdiņa Ozoliņa, invitées par l'Académie des Beaux-Arts de Lettonie.

Le regroupement de ces huit artistes ne traite ni d'un genre, ni d'un médium en particulier mais s'attache à susciter échanges et partages. Ces « lignes émergentes » se forment à la croisée des regards, lorsque les démarches artistiques se rencontrent, se confrontent et s'enrichissent mutuellement.

La prochaine exposition se déroulera à Berlin fin avril 2019, puis à Wrocław fin octobre 2019 et enfin la première édition d'Emerging Lines s'achèvera à Riga en janvier 2020.

Zoé THONET

zoethonet@gmail.com

Zoé Thonet est étudiante en 4^e année à l'ENSAPC. Elle conçoit les objets qu'elle fabrique comme des organismes autonomes, capable de vous surprendre par leurs comportements. Elle met en scène de courtes fictions filmées pour animer ses sculptures à l'aide d'illusions d'optiques et de trucages bricolés. Ses scénarios inventent d'autres mondes, différentes temporalités dans différents espaces. Au cours de ces projet, elle passe avec curiosité d'un médium à un autre que ce soit de la peinture à la sculpture, du costume à la vidéo,...

Son univers constitué de lieux, d'objets et de personnages hybrides, est inspiré par l'imagerie de la science-fiction et des organismes biologiques.

Aujourd'hui, elle s'intéresse particulièrement aux capteurs sensoriels et à la sculpture en tant qu'objet embarqué, c'est-à-dire dotée d'un système électronique et intégrant l'intervention d'un utilisateur ou de l'environnement.

EDUCATION

- 2018 Beaux-Arts de Cergy, master en cours
- 2015 Villa Arson
- 2014 Atelier de Sèvres

EXHIBITIONS

- 2017 Galerie Ygrec, Paris
- 2017 Performance au Conservatoire Maurice Ravel, Paris
- 2017 StudierendenWERK Berlin
- 2017 Centre culturel du CROUS de Paris
- 2016 La volonté, Montreuil
- 2015 L'amour, Paris



Scène de la vidéo « exportation cardiaque », costume, accessoire et décor naturel, 2017.



Sculpture sonore, résine, métal, béton, et système électronique interne, 160cm x 60cm x 60cm. 2018.



Capsule de spéculation temporelle, résine, PVC, métal et système électronique interne. 250cm x 110cm x 80cm, 2018.

Charlie JOUAN

charliejouan@hotmail.com

Né en 1993, à Colombes. Après son baccalauréat passé à Nice où il a grandi, Charlie part pendant deux ans à la rencontre de l'autre, en multipliant les expériences professionnelles au sein de milieux artisanaux variés. Il entre en classe préparatoire aux Ateliers de Sèvres en 2013, puis à l'atelier Tayou à l'ENSB en septembre 2014.

FORMATION

2018 Beaux Arts de Paris
2017 Échange Erasmus à la « NTUA » à Taiwan
2014 École préparatoire des Ateliers de Sèvres
2011 Bac ES au lycée Masséna à Nice,

EXPOSITIONS

2018 Ailleurs, rendre du temps au temps, Gallifet art center, Aix-en-provence
2017 Exposition personnelle à l'atelier « Tayou », Beaux-Arts de Paris
2017 NTUA, Taiwan
2017 ParisXBerlin, Studierendenwerk, Berlin
2017 ParisXBerlin, Centre Culturel du Crous
2016 ShufflePuck, le lieu-dit La Volonté, Paris
2016 Exposition, la galerie Continua, Paris
2016 Exposition, l'Amour, Paris
2015 Pan, l'Amour, Paris
2015 Transition, Galerie l'Inattendue, Paris



Troglô, pierre calcaire, 60x20x20, 2017



Tourrelle, pierre calcaire, dimensions variables, 2017



Italo, pierre calcaire, bois, bâche, eau : dimensions variables, 2017

« Après avoir explorer la légèreté, j'ai voulu me confronter à une matière brut telle que la pierre, plus ancrée dans la terre, afin de donner à mes recherches plus de solidité, de mêler la légèreté à la densité. J'aime l'inachevé, toujours en mouvement et en devenir. Histoire de rendre ces rêves demain, tout terrain. »



Tourrelle, pierre calcaire ; dimensions variables, 2017



Ile flottante , bois, bâche, polystyrène, ventilateur, dimensions variables, 2017



Jungle, bois, plastique, eau, cordes, plantes, terre, dimensions variables, 2017



Village, bois, dimensions variables, 2014

Liese SCHMIDT

lisa.schmidt@revolutionaer.de

Liese Schmidt est née à Dresden et étudie actuellement la Communication Visuelle à l'Université des Arts (UDK) de Berlin. Par le passé, son intérêt pour la musique et le théâtre est apparu au même moment que se sont développés ses talents d'écriture. Lors d'un projet en Sicile, elle a pu déployer ses multiples compétences pour s'engager dans de diverses causes sociales et culturelles. Elle a également étudié la Littérature Comparative et a travaillé au Centre for Culture de Berlin. Elle a ensuite choisi la filière Communication Visuelle pour combiner ses pratiques artistiques avec ses aspirations pour la recherche et les humanités.

Son travail plastique est souvent accompagné par de nombreuses collaborations et expositions. A travers l'installation vidéo, le spectateur explore les phénomènes sociaux quotidiens et analyse le mouvement dans les supports audiovisuels. Liese réalise un grand nombre d'interprétations en réduisant le phénomène dans leur mouvement, signes et moments. La composition narrative et le projet interdisciplinaire résumant les sujets d'actualité qui intriguent l'artiste.

EDUCATION

- 2017 University of The Arts, Berlin
BA Visual Communication
- 2016 Free University of Berlin
BA Comparative Literature and Philosophy (minor subject)
- 2015 Abitur, Evangelisches Kreuzgymnasium Dresden

EXHIBITIONS

- 2019 Ostrale - Biennale for contemporary Art, Dresden
- 2018 Rundgang (Exhibition) of the University of the Arts, Berlin
- 2018 Videoinstallation and experimental concert based on video-livestreams and -surveillance, the Here is sound everywhere, cross-faculty project
- 2018 "Pics or it did not happen" group exhibition, initiated and curated by the Studierendenwerk Berlin, within the gallery weekend Berlin
- 2018 Artist-in-residence at Künstlerstadt Kalbe e.V, Kalbe (Milde)
- 2015 Theatre academy of the «Theater Junge Generation», idea and direction of a theatre piece with and for young people

AWARDS

- 2017 Poetry competition «Lyrix», winner of the month
- 2014 Advancement award, «Treffen junger Autoren» (writing competition for young people), Berliner Festspiele



Liese Schmidt, "say yes", video dimensions variable, 2018.



Liese Schmidt, "say yes", video dimensions variable, 2018.

Rie YAMADA

inddy@rieyamada.com | www.rieyamada.com

Rie Yamada est née en 1984 à Nagoya, au Japon où elle a étudié la photographie. Après avoir travaillé pour un studio photo pendant trois ans, elle s'est installée à Berlin en 2011. En 2013, elle s'est lancée dans des études de Communication Visuelle au Weißensee Kunsthochschule Berlin. Elle a obtenu sa licence en 2017 et poursuit désormais en Master.

Son projet de fin de licence intitulé « Familie werden » (« Devenir une famille ») lui a permis de remporter le Gute Aussichten - New German Photography et le Mart Stam Prize.

Son travail a alors été exposé au Deichtorhallen de Hambourg, au NRW-Forum de Düsseldorf et aussi au Mexique, au Vietnam et à Londres.

« Familie werden » est la première partie d'une trilogie ayant pour thématique le passé, le présent et le futur. Rie travaille actuellement sur la seconde partie, le présent, qui s'intéressera aux rental families (familles de location) au Japon. La troisième partie sera sur l'artiste elle-même et sa future famille.

EDUCATION

- 2019 Master of Arts Visual Communication, Weißensee Academy of Art Berlin
 2017 Bachelor of Arts Visual Communication, Weißensee Academy of Art Berlin
 2005 Diploma in Photography, Nagoya Visual Arts College, Nagoya, Japan

EXHIBITIONS

- 2018 Unseen Amsterdam/ Westergasfabriek, Amsterdam (photobook)
 Mart Stam Prize 2017/ Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin
 10. Fotobookfestival Kassel 2018/ Documenta-Halle, Kassel (photobook)
 Ones to Watch/ Peckham 24, London, UK
 Young PhotoBook/ halle267 - städtische galerie braunschweig (Museum für Fotografie)
 gute aussichten - new german photography 2017/2018
 • Haus der Photographie - Deichtorhallen, Hamburg
 • Landesmuseum Koblenz, Festung Ehrenbreitstein
 • Goethe-Institut Hanoi, Vietnam
 • Museo de Cancillería, Mexiko city
- 2017 Gute aussichten - new german photography / NRW-Forum Düsseldorf
 The World Biennial of Student Photography / Museum of Contemporary Arts of Vojvodina,
 Novi Sad, Serbia
 Berlin - Palermo. Double Exposure/ Pankow Museum, Berlin
 Berlin - Palermo. Doppia Esposizione/ Palazzo Ziino, Palermo, Italy
 B.A. exhibition Visual Communication/ Direktorenhaus, Berlin
 einer unter vielen / Kunstraum, StudierendenWerk, Berlin
 einer unter vielen / Internationales Studienzentrums, Berlin
 Inaka no hana/ Nidi Gallery, Tokyo, Japan

AWARDS

- 2018 Kassel Dummy Award 2018 Shortlist
 Unseen Dummy Award 2018 Shortlist
- 2017 Mart Stam Prize
 Mart Stam Projektförderung (Grant)
 gute aussichten - new german photography 2017/2018 winner
 The World Biennial of Student Photography award 2017, 3rd place
- 2016 Mart Stam Stipendium/ Deutschlandstipendium (Grant)
 Photo competition Zeichen der Zukunftselected, Berlin
 Artist in Residence, planche(s) contact photofestival, Fondation Louis Roederer,
 Deauville, France



Familie werden, 2017



Famille werden, 2017

„Je me suis immiscée dans leurs histoires pour devenir un membre de la famille. Les histoires de ces familles naviguent entre mémoire et oubli, fiction et réalité. Ce projet ramène à la vie ces photos de famille, qui ont été laissées pour compte.“ Rïa Yamada

Aleksandra TROJANOWSKA

ale.trojanowska@gmail.com

Née le 13 septembre 1992 à Wrocław en Pologne, Aleksandra Trojanowska est avant tout uneoureuse de la nature avant d'être artiste puis enfin globetrotteuse. Dans sa vie personnelle comme dans sa pratique artistique, Aleksandra essaye toujours de repousser les frontières. Pendant son doctorat, elle a mené des recherches sur le biocentrisme dans l'art. Le mélange de ses compétences artistiques et de ses connaissances en biologie lui a ouvert les portes d'un nouveau sens d'expression.

Elle travaille également avec des étudiants en tant qu'assistante professeur au Time-Based Media Studio dans le Département Media Art de l'Académie des Arts et du Design de Wrocław.

EDUCATION

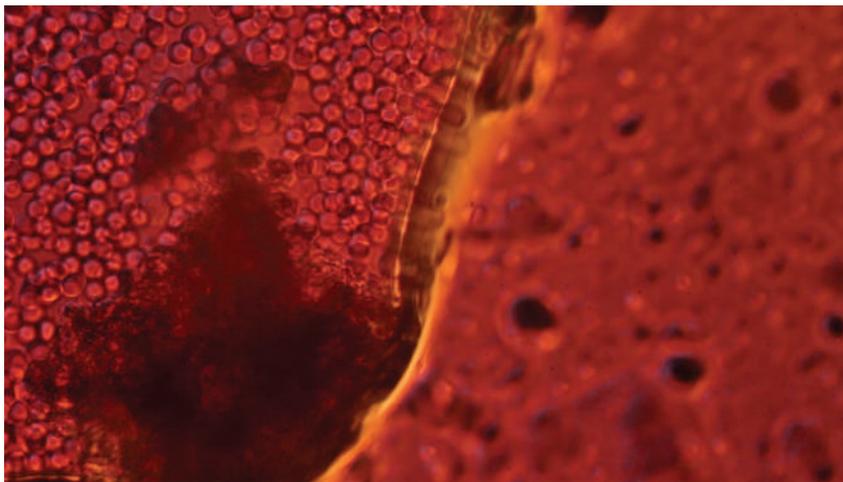
- 2018 Wrocław University of Environmental and Life Sciences, PL
- 2016 Phd, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design, Wrocław, PL
- 2014 The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design, Wrocław, PL
- 2011 The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design, Wrocław, PL

EXHIBITIONS

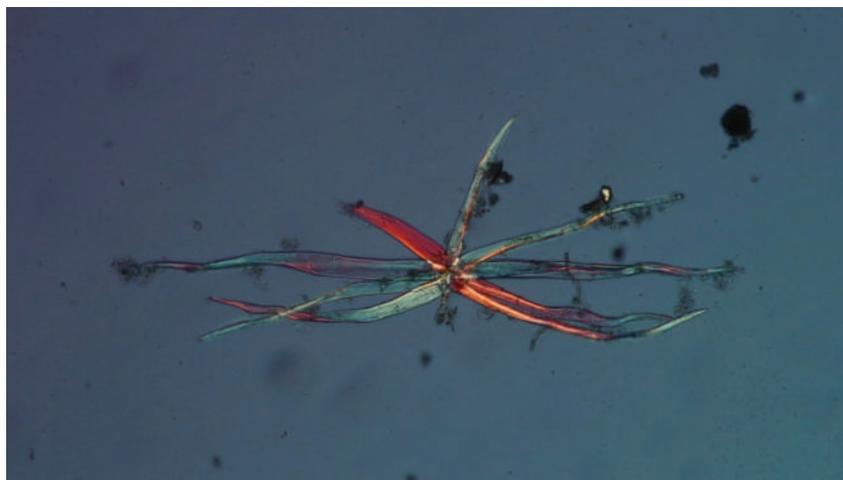
- 2019 Punto y Raya Festival, video "I. My pain", CeTA, Wrocław
Ritual Festival - Casus Belli, interactive installation "Self-suicide", Czasoprzestrzeń, Wrocław
Individual exhibition "Only I", KINO Gallery, Wrocław
Individual exhibition "Look at A", plac Solny, Wrocław
- 2017 Ritual Festival - Post, "Tree_01" installation, Wrocław
AiR, Alberta College of Art and Design, Calgary, Canada
WRO Media Art Biennale - Test Exposure, best Media Art Diploma from Wrocław
individual exhibition, "Images of autism - Questions to All The Answers", Wrocław Contemporary Museum

SCHOLARSHIP

- 2015 Scholarship from the Minister of Culture and National Heritage
Scholarship from the President of the Wrocław

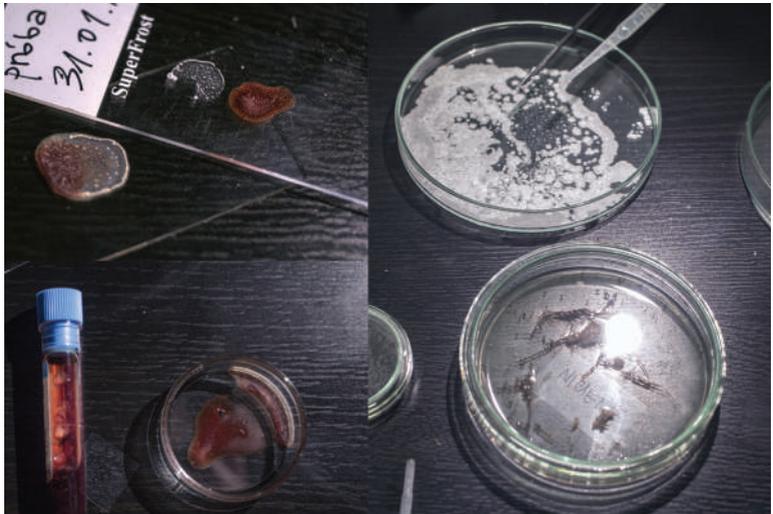


Ja. Moje ciało (I. My body), bio-audiovisual interactive installation video frame, full HD, 2018.



Ja. Mój umysł (I. My mind), bio-audiovisual interactive installation video frame, full HD, 2018.

„Il n'y a de structures plus majestueuses et belles que celles créées par la nature elle-même. De micro-systèmes jusqu'aux biomasses en général. Il est temps de réaliser que nous ne sommes pas une exception, mais une partie dépendante de cette nature.” Aleksandra Trojanowska



Zestaw do Samobójstwa - DIY (Suicidal set - DIY), multiple object installation, light microscope, Petri dishes with liquids (blood, Prokaryota breded on own saliva, Nematoda, soil, etc.), solvents, lab tools medium-size table/desk + chair, 2018.



Ja. Mój ból (I. My pain), bio-audiovisual interactive installation video comp., arduino sensors, headphones, full HD video, platform for interactive plate in frame (10 x 15 cm) + headphones, 2018.

Monika POLAK

monikapolak92@gmail.com

Monika Polak est une artiste plasticienne qui travaille avec différents supports, peinture, installation et dessin.

Née en 1992 en Pologne, elle est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Wrocław en peinture et médiums électroniques avec mention. Depuis 2017, elle prépare son doctorat. En plus de ses expositions personnelles, l'artiste participe à de nombreuses expositions collectives au Royaume-Uni, en Italie ou encore en Allemagne.

Elle vit et travaille à Wrocław, en Pologne.

EDUCATION

- 2017 Doctoral Studies at The Academy of Fine Arts in Wrocław (Painting)
- 2017 Academy of Fine Arts in Wrocław, honours degree of painting in studio of prof. Stanislaw R. Kortyka and electronic media in studio prof. Wojciech Pukocz
- 2012 The State Secondary School of Art in Kielce

EXHIBITIONS

- 2017 4th Piotrkowskie Art Biennale, Artistic Action Center, Piotrków Trybunalski
- 2017 9th Triennial of Polish Contemporary Drawing, Museum of Kresy, Lubaczow
- 2018 3rd International Painting Competition of the Three Bridges Foundation, The Sluzew Culture House, Warsaw
- 2018 Image/New Look (Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie), Slodownia Gallery in Stary Browar, Poznan, Poland
- 2018 Profusion, MBWA Leszno
- 2018 100lat! / Сто літ!, Lviv Palace of Arts, Ukraine
- 2018 Luminol, Konduktorownia, Częstochowa, Poland
- 2018 5th International biennial of watercolors, Progres Gallery, Belgrade Degen Gallery, Bazylea, Switzerland
- 2018 BP Portriat Award 2018, National Portrait Gallery, London
- 2018 6th National Competition for Young Artists Marian Michalik, Częstochowa, Poland
- 2018 Auditorium Comicum Opening, The University of Wrocław, Wrocław, Poland
- 2018 10th International Biennial of Miniature Art, Gaude Mater Gallery, Czestochowa, Poland
- 2018 +48, Kamieniecka Art Gallery, Kamieniec Podolski, Ukraine
- 2018 Promotions 2018, 28th National Review of Young Paintings, Art Gallery Legnica, Poland
- 2018 6th International Andriolli Drawing Competition Naęczów 2018, NOK, Naęczów,

SCHOLARSHIP

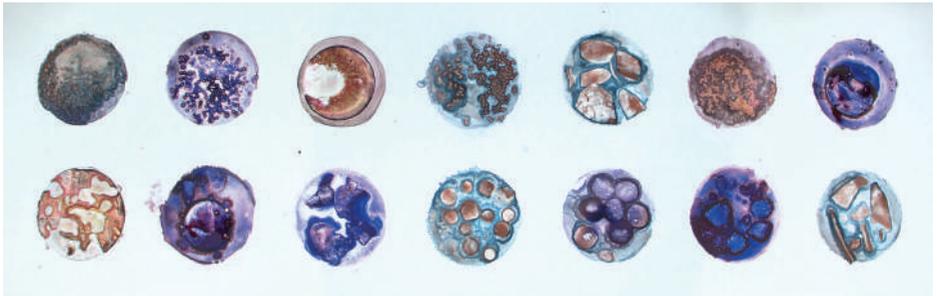
- 2014 rector's scholarship for the best students of the Academy of Fine Arts Wrocław
- 2017 Artistic scholarship of the Mayor of Wrocław
GRAND scholarship for outstanding talented youth from the Provence of Świętokrzyskie
Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage for outstanding achievements

PRICES AND AWARDS

- 2017 Nomination for Artistic Award UAP, New Image New Look, Poznan
- 2017 2nd prize, 9th Triennial of Polish Contemporary Drawing, Lubaczow
- 2018 Shortlisted for the 2017 International Painting Prize Focus Abengoa, Sevilla
- 2018 Artistic Award UAP (main award), New Image/New Look, Poznan

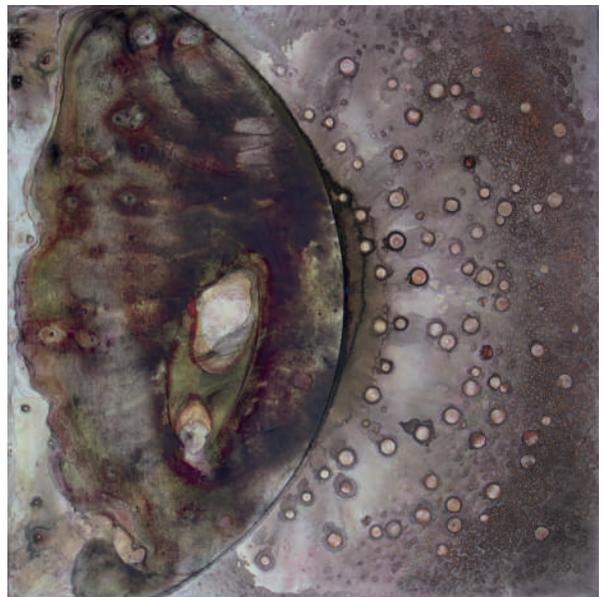


Samples, own technique, 120x38 cm, DETAIL 2, 2018.



Samples, own technique, 120x38 cm, 2018.

„L'utilisation d'une forme liquide de peinture fait référence aux liquides corporels. La couche texturée évoque l'action de „toucher” les diverses matières. Les étapes suivantes de la recherche sont des tentatives de résoudre les mystères de certains mécanismes et de la complexité du monde. Les peintures ressemblent aux échantillons de laboratoire, une pseudo-image de la vue au microscope.”
Monika Polak



Monika Polak, bio, own technique on canvas, 90x90 cm, 2018.

Dārta Lote BĒRZIŅA

darta.lote.b@gmail.com

Dārta Lote Bērziņa prépare un Master en Peinture à l'Académie des Arts de Latvia. Elle a participé à des expositions collectives et à des projets artistiques en Lettonie, en Belgique ainsi qu'en Chine. Elle a également présenté une exposition personnelle en 2018 et a reçu d'importants Prix.

Dans son travail, Dārta expérimente les techniques de couleurs et les effets d'optiques. Ses œuvres mêlent à la fois humour, fétichisme et pointe d'ironie. Bien qu'elle aime créer des peintures détaillées, l'artiste laisse parfois certaines parties de ses œuvres dans l'ombre.

Sa volonté croissante de créer dans de multiples dimensions l'a amenée à diviser littéralement l'œuvre en différentes couches, la peinture devient alors quelque chose entre l'image et l'objet.

Toutes nouvelles matières ou surfaces inexplorées est un défi accepté par Dārta, défi lui permettant ainsi d'embrasser progressivement les épaisses frontières qui séparent les toiles classiques et l'Univers.

EDUCATION

- 2018 Art Academy of Latvia, Department of Visual Arts, Painting subdivision, Master's degree, I. course
Art Academy of Latvia, Department of Visual Arts, Painting subdivision, Bachelor's degree
- 2012 Janis Rozentals Riga Art High School, Multimedia subdivision
- 2008 Limbazi Secondary School No. 3
- 2006 School of art in Limbazi, Visual plastic arts

EXHIBITIONS

- 2018 Stay away come closer, Solo Show, Kuldīga Artists' Residence, Kuldīga, Latvia
SEB Scholarship in Painting, Art Academy of Latvia, Rīga, Latvia
Dream Catchers, Carnikavas tautas nams "Ozolaine", Carnikava, Latvia
- 2017 Generations, Liepājas museum, Liepāja, Latvia
Exhibition #1, Apartment 22, Rīga, Latvia
Art Wonderland, Museum LV, Rīga, Latvia
Art Academy Days 2017, Art Academy of Latvia, Rīga, Latvia
SEB Scholarship in Painting, Art Academy of Latvia, Rīga, Latvia
Art Academy of Latvia Student Works, Liepāja music, art and design secondary school, Liepāja, Latvia
- 2016 Space Oddity, Embassy of Latvia in Brussels, Square De Meeûs 1, Brussels, Belgium
Latvian Art and Photos, Section D10, 798 Art District, Beijing, China
Brederlo-Von Sengbusch Art Prize 2016, Art Academy of Latvia, Rīga, Latvia
Art Academy Days 2016, Art Academy of Latvia, Rīga, Latvia
Student diaries, Art Station of Dubulti, Dubulti, Latvia
SEB Scholarship in Painting, Art Academy of Latvia, Rīga, Latvia
- 2015 I love you so..., Museum Exhibition Hall of Valmiera, Cultural Center of Valmiera, Valmiera integrated library, Valmiera, Latvia
Art Academy Days 2015, Art Academy of Latvia, Rīga, Latvia
- 2014 Professional Artists Exhibition of Vidzeme, Exhibition House of Cesis, Cesis, Latvia
Brederlo-Von Sengbusch Art Prize 2014, Art Academy of Latvia, Rīga, Latvia
- 2013 Group of Artists of Limbazi, Museum of Valmiera, Valmiera, Latvia
- 2012 Snob Tabors, Latvian Artists' Union Gallery, Rīga, Latvia
A Sence of Prints, shopping mall "Spice", Rīga, Latvia

PRICES AND AWARDS

- 2016 The Inara Tetereva Art Scholarship winner
- 2010 Award for the clothing and printing design sketches of Latvian fashion brand QooQoo competition "Winter"



THE ORIGINS, mixed media, 96x115x77 cm, 2018

„Je cherche des solutions de composition à travers la reproduction humaine. Je suis fascinée par le jeu dramatique de clair-obscur et par l'intime expérience du monde.” Dārta Lote Bērziņa



BURNT SOUL IV, charcoal on canvas,
epoxy resin, 48x32 cm, 2018



BURNT SOUL III, charcoal on canvas,
epoxy resin, 48x32 cm, 2018



ERCHOMAI (there's no escape when
fire meets fate), mixed media, 166x98 cm, 2018



BURNT SOUL VI, charcoal on canvas,
epoxy resin, 48x32 cm, 2018

Marta DŪDIŅA-OZOLIŅA

marta.dudina@gmail.com

Diplômée d'un Master (2018) et d'une Licence (2016) en Communication Visuelle à l'Académie des Arts de Latvia, Marta est actuellement designer graphique en freelance et professeure des écoles à l'école élémentaire « Ridze ». Elle participe régulièrement à des expositions collectives en Lettonie. Elle a aussi été lauréate de plusieurs Prix.

C'est à la vérité que l'artiste s'intéresse. Pour Marta, c'est la seule manière de vivre et de créer. Lieu et espace doivent être laissés à l'inachevé. Cependant, c'est quand une œuvre est transmise au spectateur, qu'elle commence à agir aléatoirement. Les interprétations et les histoires des spectateurs impactent celles des autres. Capacité et intérêt à combiner différents supports et techniques. Minimalisme et maximalisme. Trouver un équilibre entre ce nouveau support et l'archaïque est une recherche technique qui décrit ce que l'artiste crée.

EDUCATION

2018	Master's Degree, Department of Visual Communication, Art Academy of Latvia
2016	Bachelor's Degree, Department of Visual Communication, Art Academy of Latvia
2012	Janis Rozentāls Riga Art High School
2008	Riga Center Primary School of Applied Arts
2008	Riga 1. Children Music School

EXHIBITIONS

2018	XXVIII, Kim? Contemporary Art Center collaboration with Theatre house "Sea Gate", Ventspils
2018	Plain Air Jūrkalne 2018, Folk House, Jūrkalne, district of Ventspils
2018	MMXVIII, Kim? Contemporary Art Center, Riga
2018	Art Wins!, Global Virotherapy Cancer Click, Jūrmala City
2017	Yes/no Independence, juried exhibition Jūrmala City
2017	The Meeting, gallery "Apsida", Riga
2016	Yes/no Independence, juried exhibition Jūrmala City
2016	Five rooms, Art Academy of Latvia, Riga
2015	Yes/no Independence, juried exhibition, Jūrmala City
2014	XCII, Rixc New Media Center gallery, Riga
2012	Snobu tabors, Janis Rozetāls Riga Art school graduates exhibition, "Artists Union" gallery, Riga
2009	Minimums for Living, Janis Rozetāls Riga Art school students exhibition, Sky&More Art gallery, Riga

AWARDS

2010	Ministry of Culture Republic of Latvia, Acknowledgment for great results of international Competition
2009	"Young Creative Chevrolet" applied arts contest, winner of the second prize in the category of visual arts, Baltic
2009	Ministry of Culture Republic of Latvia, Acknowledgment for great results of international Competition
2009	Second prize of poster competition "Mother environment"
2008	"Young Creative Chevrolet" applied arts contest, winner of the third prize in the category of visual arts, Europe
2008	"Young Creative Chevrolet" applied arts contest, winner of the first prize in the category of visual arts, Baltic



Martamartamartamartamartamartamarta, fragment from instalation, draving 3 to five, paper, colored pencils (60x80 cm), object 1 (warm glass formed, 15 x 6 x 6,5 cm), metal, 2018.



Martamartamartamartamartamartamarta, fragment from instalation, draving 1, paper, colored pencils (60x80 cm), object 2 (glass, lead came, metal, solder, fluxes, chemicals), 180x25 cm, 2018.



Martamartamartamartamartamartamarta, fragment from installation, drawing 3, paper, colored pencils (60x80 cm), 2018.



Martamartamartamartamartamartamarta, fragment from installation, drawing 4, 5, paper, colored pencils (60x80 cm), 2018.

Exposition
11.01.2019 – 25.01.2019
Galerie du Crous de Paris
11 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris

Éditeur du catalogue
La Galerie du Crous de Paris
galerieducrous.fr

Édition
Lola Grunwald

Commissariat d'exposition
Katia Calisti
Lola Grunwald
Claudia Brieske
Frank Thinnes
Lukasz Huculak
Jakub Jernajczyk
Agnese Bloka
Elīna Čibiete

Coordination
Lola Grunwald

Textes
Artistes et Lola Grunwald

Traduction
Mélodie Lapostolle
Lola Grunwald

Les crédits photo appartiennent aux auteurs, sauf si mention

Tirage
100 copies en anglais - 100 copies en français

Paris 2018



Galerie du Crous, © Aurélien Bacquet

