

# PARIS X BERLIN

vernissage le 29 MARS 2019  
Paris

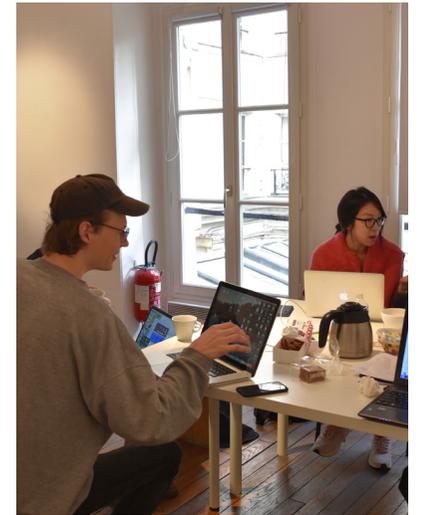
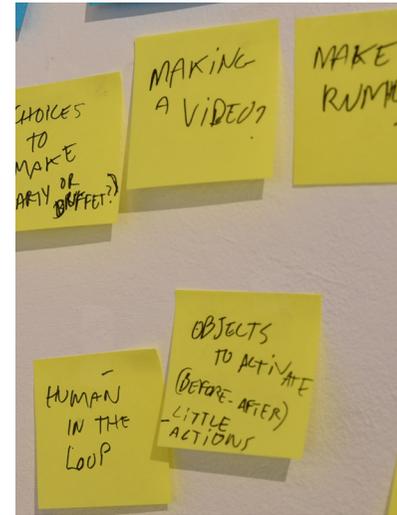
# #FOMO FEAR OF MISSING OUT

frustration. obligation de performance. anxiété. solitude. choix infinis.

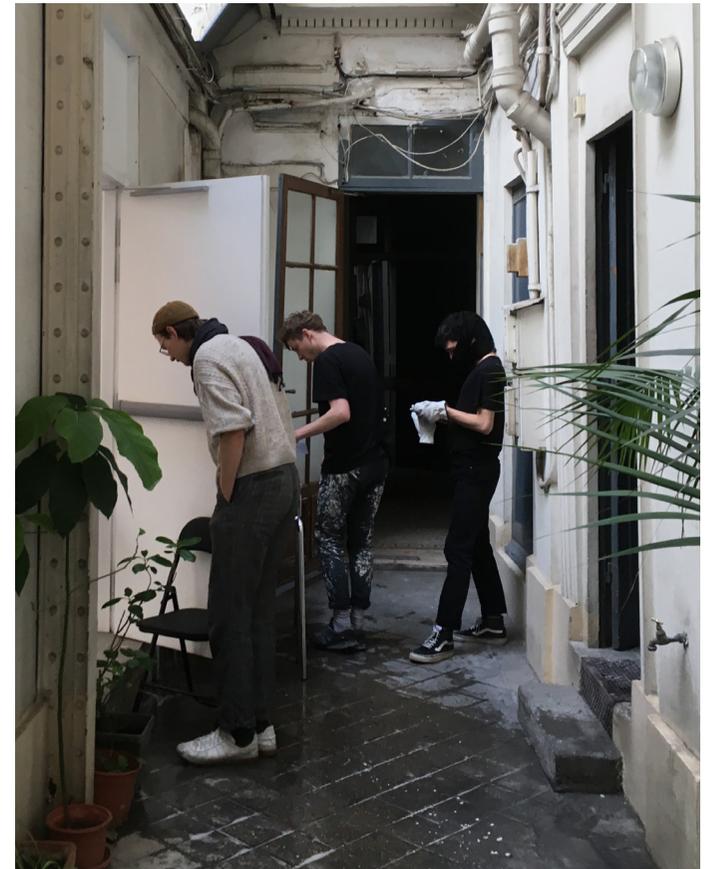
7 artistes allemands et français s'emparent du FOMO "Fear of missing", pour créer un projet collectif se déployant sous 7 versions différentes à la Galerie du-Crous de Paris. Laquelle allez-vous choisir ?

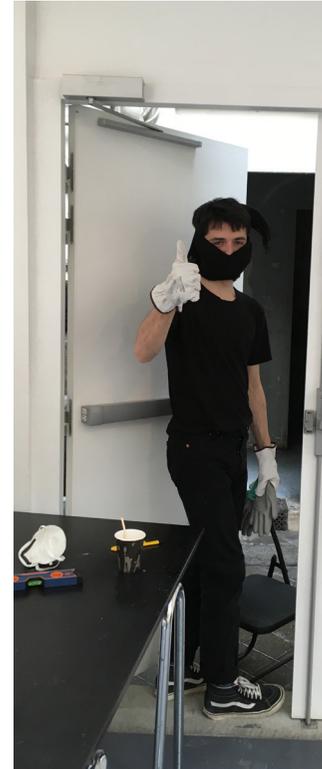
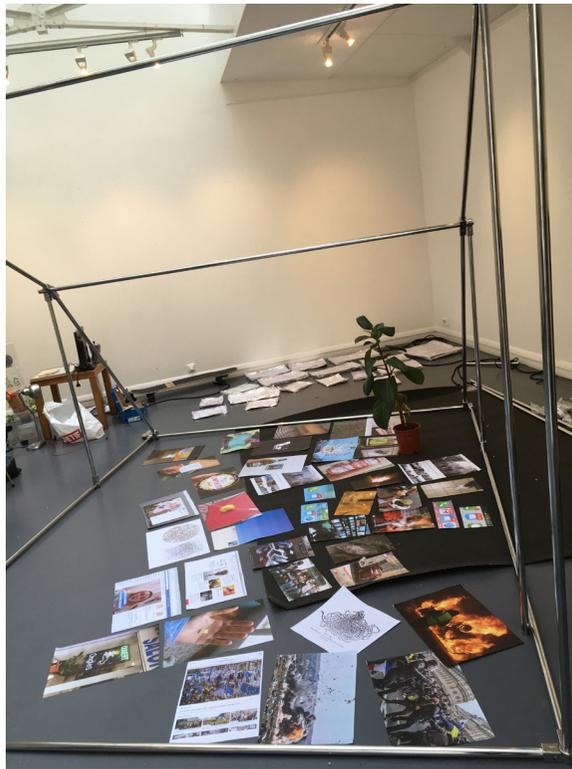
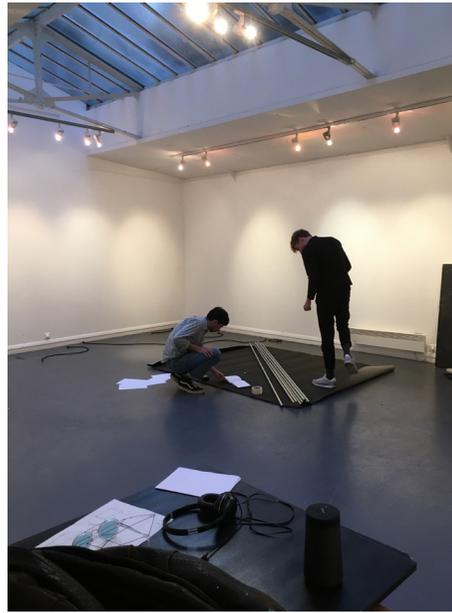
Artistes : Aleksandra Yanchenko, Max Liebstein, Maximilian Fallmeir , Eun Young Lee, Maéva Prigent, Sarah Laaroussi, Théophile Brient.

Exposition collective sous la direction de l'artiste Ludivine Large-Bessette.

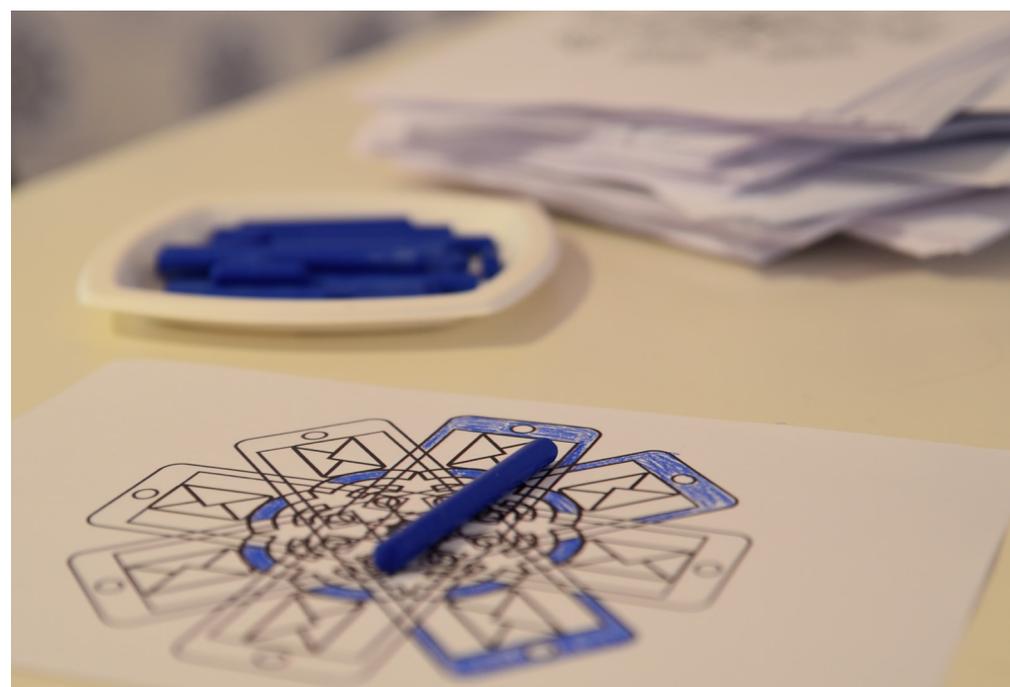


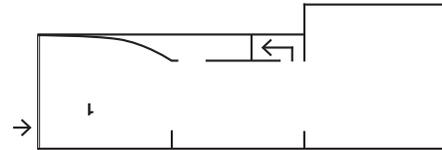
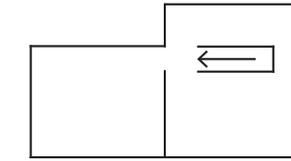
Les lauréats s'activent...











1  
« Merci de ne choisir qu'une seule feuille de salle »  
Impressions numériques, formats différents  
2019

# FEAR OF MISSING OUT

7 feuilles de salles sont disposées à l'entrée de l'exposition.

Chaque feuille de salle invite à une lecture différente de l'exposition. Elles explorent les différentes émotions engendrées par le phénomène *Fear of Missing Out* (ou *peur de passer à côté*), et visent à perdre le visiteur dans un trop-plein d'informations, et de possibilités. (Y compris maintenant : vous ratez probablement plein d'événements super chouettes, ou d'expositions incroyables, mais le buffet vaut certainement au moins un peu le coup de rester faire mine d'aimer ce que vous voyez.)

Elles sont aussi une façon de montrer que notre génération, très facilement associée à une forme de passivité vis-à-vis des événements qui l'entoure, peut-être finalement assez critique et engagée sur nos modes de consommation, de production et de représentation. (Ok, on a fait de la résine, oui, mais on essaye de manger bio.)

Bref, si vous avez cette feuille de salle entre les mains, c'est que vous réussissez à faire un choix selon vos goûts, selon votre instinct, selon un truc particulier quoi ... Ce choix là va vous conduire à voir l'exposition selon un point de vue particulier. Un point de vue plutôt qu'un autre.

**Maintenant que vous savez cela, vous pouvez prendre une autre feuille de salle, et vous laisser guider par ce que vous avez envie d'entendre.**

Après ces mots qui peuvent sembler bruts de décoffrage, on voulait remercier sincèrement toutes les personnes qui nous ont permis de vivre cette expérience, d'avoir ces discussions, de réfléchir à ces sujets, ces situations. On a trop aimé faire cette expo, et on est hyper contents en fait :) .

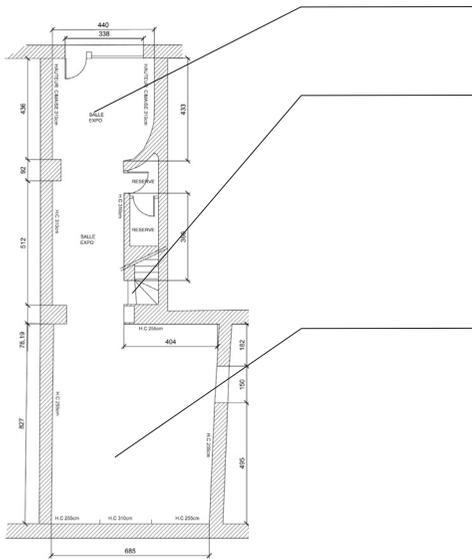
Gros bisous,  
Théophile, Sasha, Maximilian, Eun Young, Maéva, Max et Sarah.

# #FOMO

Théophile Brient / Maximilian Fallmeier / Aleksandra Ianchenko / Sarah Laaroussi / Eun Young Leepark / Max Liebstein / Maéva Prigent  
Galerie du Crous 29/03/2019 - 04/04/2019, 11 Rue des Beaux-Arts, 75006 Paris

Ils ont travaillé d'arrache pied pour concevoir cette exposition exceptionnelle, ils ont donné le meilleur. Résultat de recherches, d'expérimentations, d'enquêtes, un travail de près de 480h. C'est de loin, la meilleure exposition que le Crous de Paris ait hébergé depuis son ouverture ! Une véritable performance !

L'équipe de choc recrutée parmi de nombreuses candidatures de qualité s'est proposée d'explorer les notions d'efficacité et de performance pour cette édition 2019. Les travaux présentés interrogent ces notions, et apportent, vraisemblablement, des réponses.



### Feuilles de salles, papier imprimé, 2019

Cette installation aborde la question de la compétition et de la rivalité entre les individus en invitant le visiteur à choisir ce qui pourrait être le meilleur parcours d'exposition.

### Reminders or how to be extremely solicited,

installation sonore, 2019

La multiplicité des supports de communication en entreprise ou dans la vie privée tend parfois à générer des situations insupportables à vivre pour les êtres humains que nous sommes.

Sollicités à toute heure, sur différents canaux de communication, oubliant que nous ne sommes pas des robots capables de hiérarchiser l'information selon son importance et son urgence, nous croulons sous de violentes convulsions qui nous font tout arrêter. Associées à ces sons significatifs, ces choses à faire, ces gens à qui répondre, nous rappellent sans cesse à l'ordre, nous éloignent de toute rêverie, ou sérénité quotidienne.

### Time is money, installation matériaux divers, 2019

Ce petit espace représente l'exacte copie de l'appartement de Théophile Brient. À l'heure du *time is money* pour reprendre le titre de l'oeuvre, la taille des espaces de vies importe finalement peu. La productivité des individus l'emporte sur leur confort personnel. Mona Chollet, dans *Chez soi* (aux éditions Zones, 2015) évoque ce phénomène de négligence de l'espace individuel au profit des activités liées à l'exploration de l'espace numérique : "l'ordinateur trônant sur un bureau reste une configuration courante, qui conduit à négliger le reste de l'espace domestique" et de rajouter "me tenant toujours au même endroit, j'ai peu à peu renoncé à l'entretenir, à l'investir suffisamment pour le rendre accueillant".

### 500 façons de penser à la couleur d'un motif pour trouver la meilleure combinaison, images imprimées et coloriées, 2019

À l'image de la fourmi de la Fontaine, Aleksandra Ianchenko, cherche sans relâche le meilleur agencement de la couleur, des vides et des pleins. Chaque exemplaire de son travail explore une possibilité qui lui est offerte. Épuisant son geste et le motif imprimé jusque dans ses moindres recoins, elle cherche à trouver le motif idéal pour composer une mosaïque d'*azulejos 2.0* évoquant l'idée de maison connectée, ou d'*Internet of things*. Elle illustre par cette frise participative combien nos vies sont imprégnées de ces *items* numériques, au point où nous contribuons sans nous en rendre compte à concevoir aujourd'hui une humanité augmentée.

### City's flux, impressions numériques, 2019

*City's flux* explore les lignes cachées qui structurent et organisent nos villes. Ces deux impressions donnent à voir, l'invisible, l'immatériel, et tendent à rappeler combien nous sommes bercés quotidiennement par ces flux.

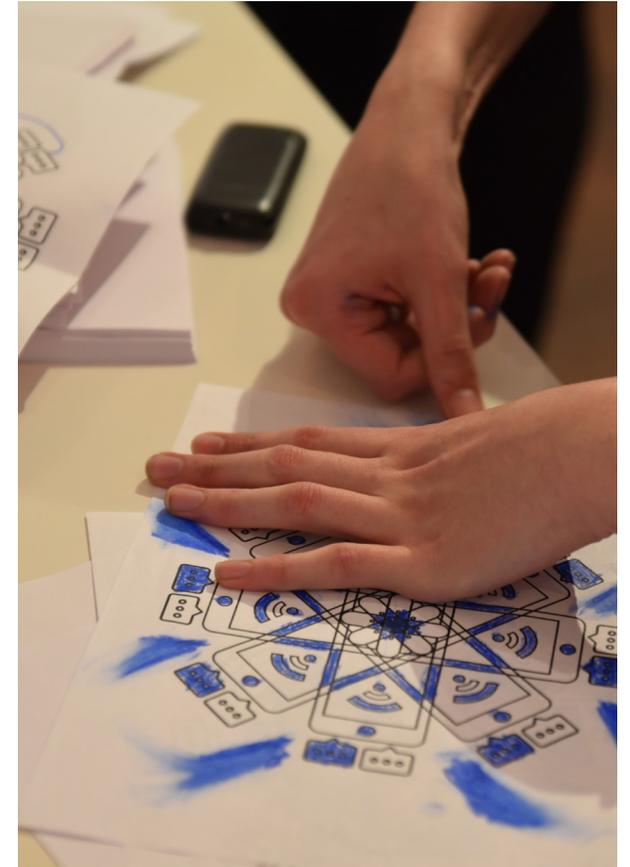
### Arrêt sur images, images imprimées et résine époxy, 2019

Cette pièce questionne le rapport aux images qui nous entourent. Les images que vous voyez ont été mises en valeur par un procédé de cristallisation, mises en évidence, extraites d'un flot incessant. Les artistes cherchent ainsi à redonner de la valeur à ce qui nous échappe, ce qui nous file entre les doigts, et tentent ainsi de lutter à leur manière contre la corruption d'un





...Action réussie!



**L'exposition #FoMO *Fear of Missing Out* espère créer chez le visiteur un sentiment de frustration. Frustration d'avoir raté la chose à voir, frustration de ne pas avoir été là au bon moment, frustration de ne pas avoir parlé à la bonne personne, frustration de ne pas avoir fait la chose à faire, mais aussi frustration que l'expérience vécue n'est pas à la hauteur de ce que tout le monde avait promis, frustration de ne rien comprendre, frustration générée par le fait d'avoir la sensation d'être mené en bateau.**

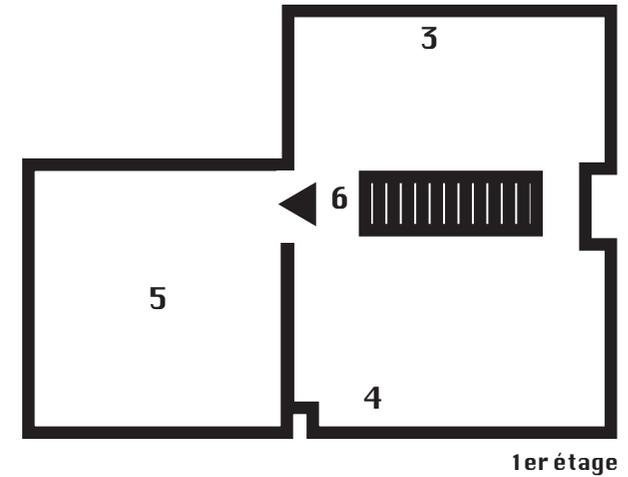
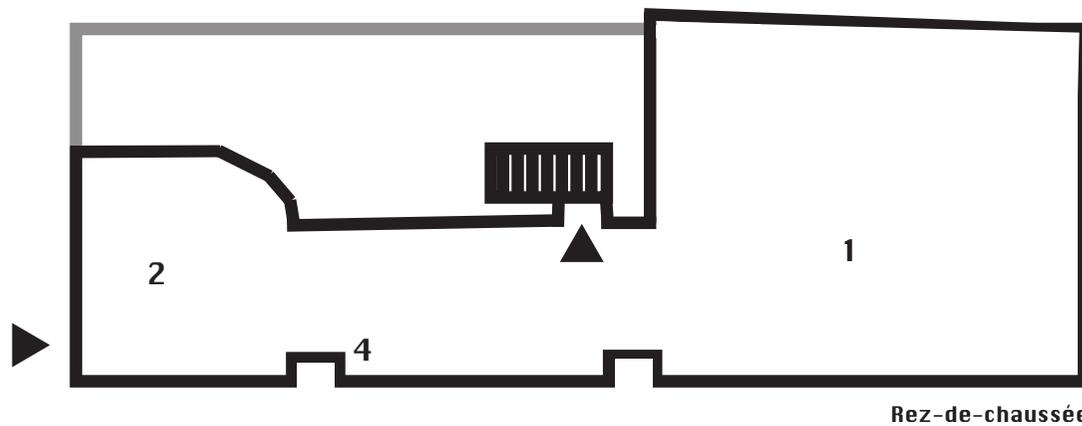
**Les œuvres jouent de ce principe, créent le trouble, laissent le choix ou non, laissent indifférent ou non, et laissent même la possibilité de passer à côté de la chose à voir.**

**Galerie du Crous  
11 Rue des Beaux-Arts, 75006 Paris**

**#FoMO du 29 Mars 2019 au 04 Avril 2019**

**Feuille de salle**

**#  
F  
O  
M  
O**



## 1 La soirée du siècle performance participative, 2019

Quelques privilégiés ont eu l'occasion de trinquer avec nous la veille du vernissage dans l'appartement de Théophile, vidé pour l'occasion. Vous avez tout raté. Dommage.

## 2 Merci de ne choisir qu'une seule feuille de salle

installation : bois, peinture blanc, papiers colorés imprimés et stickers, 2019

Dur dur de choisir parmi les différentes feuilles de salle. On a malheureusement le regret de vous dire que vous avez aussi raté la performance de Sarah, qui était indiquée dans une autre feuille.

## 3 Images sédimentées résine époxy et images imprimées, 2019

Une collection d'images : captures d'écrans, de moments de nos vies, des actualités, des petits riens, des choses qui nous rendent heureux, ou nous effraient, nous questionnent, nous laissent indifférents. Une quantité d'informations sans hiérarchie qui se mélange, qui défile devant nos yeux. Pour raconter notre façon de voir, d'apprendre, de communiquer avec les gens qui comptent. On les a choisis un peu comme ça, au hasard. Telles des couches géologiques de l'ère de l'anthropocène, on les fige dans une résine époxy. On s'est dit que c'était pas très éco-friendly, mais pas le temps de trouver autre chose de toute manière. :)

## 4 미로 (Maze)

끝없이 얽혀있는 현 시대의 네트워크 구조 속에 쏟아지는 정보들... 이 그물망들은 마치 « 미로- Maze » 와 같이 복잡하게 연결되어 있습니다. 그 구조의 그물들은 우리들에게 인지할 겨를도 없이 끝없는 선택의 구조 속으로 자리잡게 합니다. 이번 설치 작업은 식물의 뿌리를 연상시키는 이러한 사회 구조 속에 살고 있는 고독한 현대인의 상황 « 뿌리 줄기 » « Rhizome » 을 재현해 보고자 했습니다. 이번 전시 Paris X Berlin에서 표현된 « 미로 » 는 파리지네의 네트워크 지도와 식물의 뿌리의 형태에서 기본 모티브를 찾을 수 있으며 출구가 없는 역설적인 구조 « Paradoxical structure » 로 표현되었습니다.

## 5 Coloriages pour adultes

papiers imprimés, et crayons gras bleus outremer, 2019

TROIS. DEUX. UN. TOP PARTEZ. Vous avez une seule couleur pour colorier votre coloriage détente.

## 6 "Ding" installation sonore, 2019

Votre téléphone sonne. À moins que ce ne soit celui de votre voisin?

**GALERIE DU CROUS**  
**29 MARS 2019 – 04 AVRIL 2019**  
**11 RUE DES BEAUX-ARTS, 75006 PARIS**

# Miss Fragaroot

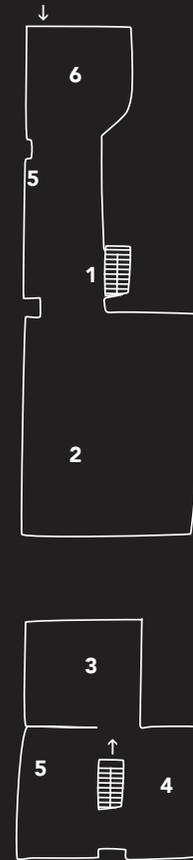
THEOPHILE BRIENT · MAXIMILIAN FALLMEIER  
 · ALEKSANDRA IANCHENKO · SARAH LAAROUSHI  
 · EUN YOUNG LEE PARK · MAX LIEBSTEIN · MAÉVA PRIGENT

PLAN DE SALLE

Les œuvres produites par Théophile Brient, Maximilian Fallmeier, Aleksandra Ianchenko, Sarah Laaroussi, Max Liebstein, Eun Young Lee Park et Maéva Prigent lors de la résidence ParisxBerlin traitent de l'état de stress relatif au Fomo.

L'exposition permet au visiteur d'explorer les différentes réactions de l'organisme, tant émotionnelles que physiques, face à une situation particulière ou à des facteurs de stress (stresseurs).

## PLAN DE L'EXPOSITION



REZ-DE-CHAUSSEE

1ER ETAGE

- 1 NOTIFICATIONS PUSH** *installation sonore, 2019*
- " Vous avez une nouvelle demande d'ami. "
  - " Tendances pour vous cette semaine ... "
  - " Vous avez 4 nouveaux messages. "
  - " Louise a aimé votre photo. "
  - " Revenez en découvrir plus ! "
  - " Vous avez 50197 mails. "
  - " Votre profil suscite de plus en plus d'intérêt ! "
  - " Camille a publié sur votre groupe. "
  - " Essayez premium pour une semaine ! "
  - " Vous avez 10 suggestions d'amis. "
  - " Développez votre réseau ! "
  - " Vous pourriez connaître... "
  - " Félicitez Adrienne pour son nouveau poste. "
  - " Tout ce que vous avez raté cette semaine ... "
  - " Vous avez été identifié sur une photo. "
  - " Souhaitez lui un bon anniversaire. "
  - " Chaîne recommandée pour vous. "
  - " Gardez le contact avec Isabelle qui a partagé une nouvelle "
  - " Max a envoyé un Gif. "
  - " Voir un nouveau Tweet. "
  - " Voici ce qu'il s'est passé depuis votre dernière visite. "
  - " Jeter un coup d'oeil. "
  - " Nicole et 30 personnes ont répondu à des événements organisés près de chez vous demain. "
  - " Découvrez ce que Juliette a déniché cette semaine. "
  - " Laura s'est abonnée à Hi, Mars. "
  - " Découvrez plus de vidéos similaires "
  - " Derniers post Youtube "
  - " Suggestions pour vous "
  - " Sacha a ajouté à sa story "
  - " Nouveaux posts "
  - " 3 personnes ont vu votre profil "
  - " Philibert a repartagé un post "

- 2 THE SHELTER** *matériaux divers, 2019*
- The shelter est un refuge dans le monde moderne, un lieu de repos, de déconnexion, un lieu où venir se retirer. C'est une bulle hors du temps, un havre de paix et d'intimité. Construite à l'identique de l'appartement de Théophile Brient, artiste parisien de la génération Y vivant dans un appartement voisin de la galerie, cette installation permet d'évoquer ces lieux intimes qui nous sont chers, qui nous resserrent, qui nous réconfortent. Vous êtes invités à venir visiter ce lieu, comme si vous habitez vraiment.

- 3 SANS TITRE, (OU COMMENT COLORIER 500 FEUILLES DE COLORIAGE AVEC UNE SEULE COULEUR)** *performance*
- Dans Sans titre, (ou comment colorier 500 feuilles de coloriage avec une seule couleur), l'artiste passe inlassablement son temps à colorier des pictogrammes représentant ces symboles du monde digital, symboles qui pourraient être associés à des éléments dits stresseurs. En la regardant performer, le visiteur pourra certainement ressentir une forme d'anxiété liée au fait de savoir que ce geste répétitif n'a pas de fin ni d'objectif.

- 4 FLUX** *résine époxy et captures d'images imprimées, 2019*
- Combien d'informations avons nous à traiter chaque jour? Combien d'images voyons-nous? Combien d'images nous marquent vraiment? Que retenons-nous de ce que nous regardons? Flux fige les images et les informations qui viennent à nous. C'est un arrêt sur image dans l'"infobésité" du monde pour reprendre les mots de Mona Chollet. Une pause dans un flux incessant.

- 5 LIFE IS A MAZE** *impressions numériques, 2019*
- Cette production artistique tente de représenter la situation d'un homme moderne solitaire vivant dans une structure sociale désorganisée et bruyante. Des informations lui affluent de toutes parts, tels des fils sans fin qui forment un dessin aussi complexe que celui d'un labyrinthe.

- 6 CHECK IN** *installation bois peinture blanche papiers colorés imprimés, 2019*
- Cette installation aborde la question du stress en invitant le visiteur à devoir faire un choix dès les premiers instants passés dans l'exposition.





M.Frank Thinnes, responsable des affaires culturelles du StudierendenWerk, Mme Petra Mai-Hartung Directrice du StudierendenWerk



Mme Petra Mai-Hartung Directrice du StudierendenWerk, M.Denis Lambert, Directeur général du Crous de Paris



Galerie du Crous de Paris  
11, Rue des Beaux-Arts  
75006 Paris

# Fear of missing out

29.03.19 - 04.04.19

Theophile BRIENT Maximilian FALLMEIER Aleksandra IANCHENKO Sarah LAROUSSI Eun Young LEEPAK Max LIEBSTEIN Maëva PRIGENT

F O M O

The title of this exhibition is “FOMO” – an acronym for the “Fear of Missing Out”. Some people call it the first Internet disease, or the first illness of the digital age. The workshop program that stretched out over the past 7 days offered us the possibility to reflect on this phenomenon and its critical influence on our generation’s situation. We felt that the external and internal problems that come along with digitalisation affect our society profoundly and we want to speak about it from different perspectives through the artworks present in this show. All of them were created in the group. We hope you will become part of it.

paper with printed patterns, 2019

A mandala is a symbol of the universe that locates today into one small box - a smartphone. This whole world in our pocket brings us not power but anxiety. We worry about not being good enough or not being able to fulfill all chances that we might have.

Multiple choice gives nothing rather than stress and impossibility to make a decision that we would not regret. Slowness and concentration is the new privilege and power in this speed-up universe.

How to use : Take one of the printed patterns, and the control over your universe.

Don't worry!

sculpture, 2019

The sculpture "Staying home" recreates the artists personal space inside the gallery. Therefore it is an act of help, or rather self-help - an expression of the need to be in one's normal environment where one can feel cosy and protected. As the world around us seems to grow more disconnected and scarier than ever, who wouldn't like to take his home with them wherever one goes.

How to use : In this space you can sit down and take a break from the busyness around you. Take your time.

Staying home

print, 2019

Every decision one makes, every moment leads to a new future. New ways open up, others are closing. Only one thing is certain, and that is that one has to move on. This piece is exploring the idea of this maze of directions.

How to use : No direction is forever fixed. Follow the flow.

The way of life

wood, paint, print papers, 2019

This installation is about anxiety inviting the visitor to take distance.

How to use : Pick up

sound recording, 22min, 2019

This soundpiece offers a reflection on the topic of constant stress factors by messengers in our digitalized world. Many people experience not satisfaction, but restlessness and fatigue by the innovations in technology and social media, which endangers the general wellbeing. Scientists could even prove the rise of blood pressure caused by permanent notifications that e.g. smartphones send. The artwork invites you to augment one's awareness of this so-called "digital pollution" but, at the same time, embrace this social soundscape we are surrounded by every day.

How to use : Despite the artificial sounds, Digital melodies careful listening will make you understand the hidden melodiousness.

digital prints in resin, 2019

The pictures, that can be found all over the exhibition, are based on collections of the participating artists. Together they form a cross section of their generation's imagery. Therefore they not only speak about young people's topics and desires but also about representation on the internet and its consequences. What can be done against the immense problems that humanity is facing? How to get a healthy relationship to our (social and natural) environment?

How to use : Get lost in the

Envy's Dice

